

Fortalecimiento de la identidad cultural desde la dinamización de la Cátedra Municipal con material audiovisual, televisivo, en el municipio de Santa Fe de Antioquia¹

Jaime Andrés Parra Ospina*, Carlos Mauricio Restrepo Rivera**

Universidad de Antioquia

Resumen

El presente trabajo nace de la iniciativa de un par de maestros inquietos por las realidades sociales que envuelven a sus estudiantes y por la enseñanza un poco descontextualizada que se lleva a cabo en las instituciones educativas donde laboran. En él, se muestra una alternativa didáctica para lograr una enseñanza activa y pertinente de las ciencias sociales, mediada por la utilización de un material existente llamado Cátedra Municipal, a partir del cual se elaboran programas de televisión para el canal local, en los cuales se estudian aspectos relevantes del municipio y se reflexiona sobre las problemáticas sociales que lo aquejan. Es de resaltar que los programas son elaborados con la participación activa de los estudiantes y son ellos mismos quienes hacen la investigación previa y la presentación de cada programa.

Palabras clave: Cátedra municipal. Material audiovisual. Identidad cultural. Enseñanza de las ciencias sociales.

Summary

Strengthening cultural identity through the dynamics of a Municipal Class with televised audiovisual materials in Santa Fe de Antioquia township. Jaime Andrés Parra Ospina, Carlos Mauricio Restrepo Rivera. This work derives from the initiative of a couple of teachers, concerned

¹ Propuesta de investigación presentada al comité de Investigación de la U de A, convocatoria para las subregiones. Actualmente en ejecución.

* Magíster en Educación Didáctica de la Geografía. Docente de cátedra Universidad de Antioquia. Docente en la Institución Educativa Santo Ángel de Medellín. [jaimandres2@gmail.com](mailto:jaimeandres2@gmail.com)

** Licenciado en Ciencias Sociales. Docente IE San Luis Gonzaga Santa Fe de Antioquia. camaoreri@hotmail.com

about the social realities that involve their students and by the teaching, a bit out of context, which takes place in the educational institutions where they work. The paper shows a possible alternative to the problematic situations studied, so that, using existing material at a called "cátedra municipal" (CityHall class); where television programs are produced for the local channel. During this televised classes several aspects of the district are studied, and reflections are made on social problems that affect them. It must be recognized that the programs are developed with the active participation of students and they are the ones who do the preliminary investigation and the presentation of each program.

Key words: *City Hall Class, Audiovisual Material, Cultural identity, Social Science Teaching.*

A modo de introducción

Con la construcción del túnel Fernando Gómez Martínez y la conexión vial Guillermo Gaviria Correa, la subregión del Occidente antioqueño ha sufrido cambios favorables y desfavorables, estos últimos asociados, entre otros, al turismo social desordenado, el cual ha generado situaciones como manejo inadecuado de los residuos sólidos, cambio en las costumbres de los pobladores, urbanismo desaforado y escaso sentido de pertenencia en sus habitantes hacia su ciudad. Así mismo, ante el flujo de visitantes en la zona, quienes no solo llegan a beneficiarse del clima, de los lugares y de los centros ecológicos e históricos, hay una población de jóvenes y adolescentes que ven la oportunidad de generar entradas económicas, vendiendo su cuerpo para obtener dinero y así subsanar gastos personales o del hogar.

Además, algunos estudiantes siendo aún menores de edad, salen a las calles a cuidar carros, vender frutas o incluso pedir limosna, actividades que se convierten en acciones más lucrativas que estudiar y generan deserción de manera constante de las instituciones educativas. Todas estas situaciones han hecho que el joven encuentre y valore referentes alejados de su contexto y que su identidad cultural, propia de su comunidad, se vea afectada por el auge ciudadano que lo impacta con objetos materiales y modos de vida nunca antes vistos o a los cuales no tiene acceso, generando otras expectativas y demandas entre los pobladores.

Ante esta situación, la educación básica en el municipio se pregunta *¿cómo fortalecer la identidad cultural en sus estudiantes?*, *¿cómo dinamizar desde la escuela sentimientos de pertenencia hacia el territorio?* Y encuentra que en el municipio hay una colección de materiales pedagógicos para la cátedra municipal², pero que no necesariamente se emplean en las instituciones educativas como un material didáctico efectivo. De ahí, la necesidad de asumir el reto de cambiar esquemas y modelos de trabajo para innovar e implementar estrategias didácticas que permitan la identificación de problemáticas ubicadas en el territorio, priorizar su comprensión y luego buscar con los estudiantes salidas o posturas para sus solución. Son muy diversas las estrategias pedagógicas que pueden

² Murillo Arango, Gabriel Jaime & otros. Cátedra Municipal de Santa Fe de Antioquia, "Guía Didáctica grados 4-11", 2008.

dinamizar el uso de estos materiales, entre ellas las salidas de campo (visita a museos y centros culturales e históricos de la localidad, el levantamiento de cartografía social, etc.), las cuales son tradicionales en el estudio de las ciencias sociales y naturales, pero que no son tenidas en cuenta por el temor de los docentes a asumir la responsabilidad por los accidentes que puedan sufrir los estudiantes, o de realizar una planeación adecuada y pertinente al entorno, es decir, implican mayor dedicación y trabajo para los educadores.

Por estas razones se hace necesaria la intervención del problema desde el ámbito educativo -ámbito privilegiado por su potencial transformador en las nuevas generaciones-, ofreciendo nuevas formas de acercarse al conocimiento que les permita a los jóvenes la posibilidad de reconocer su entorno físico, cultural, económico y político, un conocimiento que parta de lo cotidiano y los lleve a reflexionar sobre ser y estar en el mundo. En este sentido, los medios audiovisuales -en especial la televisión- se vislumbran como una herramienta para lograr que los adolescentes del municipio, vinculados al sistema educativo, reconozcan su realidad, la describan y comiencen a dar los primeros pasos para cambiar aquellos aspectos que son perjudiciales. Una de las ventajas de los medios audiovisuales es su potencial para llegar a más gente, en el caso específico de este proyecto, los videoclips producidos por los estudiantes y los docentes tendrían la oportunidad de llegar a toda la comunidad que recibe la señal televisiva del canal local Telesantafé.

La Cátedra Municipal, elaborada por la Universidad de Antioquia, consta de cuatro guías didácticas que abarcan desde el grado 1° al grado 11° y en las cuales se abordan temáticas, conceptos y problemas del municipio en el ámbito de las ciencias sociales, a la vez que se hacen sugerencias metodológicas para abordarlas en los encuentros de clase. Para el municipio de Santa Fe de Antioquia, el que exista una Cátedra Municipal es un recurso valioso dada la organización y sistematización de información, y por las pistas que en ella se ofrecen para su implementación en las aulas. Desafortunadamente estos materiales no han sido abordados conscientemente por parte de los docentes en el proceso educativo y se puede afirmar que ni las temáticas ni la metodología propuesta han sido implementadas en las instituciones educativas municipales.

Es en este contexto que se considera pertinente retomar este importante trabajo y darle vida a través de una nueva estrategia, que implica la visibilización de conceptos, temas o problemas a través de *pequeñas crónicas o reportajes narrados en video por los estudiantes y su publicación en formato DVD, ya sea para su reproducción en aulas de clase y hogares, o para su transmisión a través del canal de televisión local*. Es una propuesta que pretende exaltar la importancia de los medios audiovisuales en el aprendizaje y en el reconocimiento del territorio.

El presente proyecto se ubica en la visión del Plan de Desarrollo Santa Fe de Antioquia 2008-2011 en lo referente al Plan Educativo Municipal, el cual estipula varias metas a cumplir en este período, las cuales se alcanzarían parcialmente con el desarrollo de este proyecto. En un primer término el plan establece como una de sus metas:

“Adelantar programas que contribuyan a mejorar el nivel de desarrollo humano, económico, educativo y cultural de la comunidad educativa, tanto en el ámbito individual como colectivo, que promuevan la utilización y apropiación de las Tecnologías de Información y Comunicación-TIC-; que le permita al Municipio de Santa Fe de Antioquia, alcanzar una sociedad más igualitaria, un Estado al servicio de los ciudadanos, una economía que garantice mayor nivel de bienestar, la disminución de la brecha digital, una mayor transparencia en la gestión pública, innovación social y tecnológica, la creación de espacios de oportunidad e iniciativas creativas y a tener acceso global a las redes de información.” (pág.60)

Más adelante, en relación con el proceso docente educativo, el Plan propone lo siguiente: *"Mejorar la identidad y el desempeño docente, orientado a unas Prácticas Pedagógicas Creativas que impacten la calidad del aprendizaje en los estudiantes. Innovar en la producción de materiales didácticos en cada institución y centro educativo, en forma acorde con las necesidades de cada comunidad, atendiendo las áreas de los diferentes niveles educativos desde Preescolar hasta Media. Dotar de ayudas didácticas asistidas por computador y medios audiovisuales a las instituciones y centros educativos de Santa Fe de Antioquia. Promover un Sistema de Información y Comunicación para las instituciones educativas y de estas con la comunidad."* (pág.60)

De acuerdo con lo anterior se plantea el objetivo de fortalecer el sentido de pertenencia en los estudiantes de la IE San Luis Gonzaga de Santa Fe de Antioquia, mediante la elaboración de materiales audiovisuales sobre diferentes lugares y problemáticas del municipio, y la dinamización de las temáticas propuestas en la Cátedra Municipal.

Antecedentes de la propuesta

Si bien la cartilla de Cátedra Municipal propone diversas actividades, éstas no han sido aún tenidas en cuenta por los docentes para dinamizar el aprendizaje significativo en el municipio, solo se utilizan para sacarle copia y resúmenes, generando en el estudiante cierto desinterés y apatía hacia el conocimiento de su espacio, convirtiéndose en un texto más, en un material inactivo y aburridor, falto de dinamismo.

La universidad de Antioquia hizo una costosa inversión para la producción del material de la guía didáctica de la Cátedra Municipal, pretendiendo que este fuera un elemento esencial en el aprendizaje del estudiante y reconociera su espacio cotidiano, pero estas alternativas de enseñanza aún no han logrado captar el interés de los jóvenes para la consulta o la investigación sobre su territorio, como tampoco han sido apropiadas por los docentes para su ejercicio profesional.

Ahora, la tarea es dinamizar su uso desde el proceso docente de las ciencias sociales, y con ello, capturar más la atención de los estudiantes sobre su territorio, y darle vida a las guías de la Cátedra Municipal con un material audiovisual elaborado por ellos mismos, con la asesoría de los docentes y un productor de televisión. Otra de las metas es poder llegar a las diferentes escuelas rurales del municipio en donde puedan proyectar a los estudiantes y hasta la comunidad en general los aspectos más relevantes de su municipio, fortaleciendo de esta manera la conciencia sobre su patrimonio y sobre las problemáticas que lo aquejan, pretendiendo no solo incentivar la identidad de los jóvenes de la cabecera urbana sino también del área rural.

Consecuente con lo anterior, se formula la propuesta pedagógica que consiste en dinamizar la utilización de las cartillas de Cátedra Municipal del municipio de Santa Fe de Antioquia con medios audiovisuales en formato Dvd. En el proyecto, en un primer momento, se capacitó a los estudiantes de la Institución Educativa San Luis Gonzaga sobre los requerimientos para elaborar pequeños materiales audiovisuales para televisión, y luego se analizaron las temáticas propuestas en las cartillas, se eligieron algunas de ellas, previos acuerdos con los docentes de ciencias sociales del municipio, quienes jugaron un papel importante en la dinamización y el desarrollo del proyecto. Igualmente se hizo un acercamiento a los temas elegidos por parte de los estudiantes y docentes y se realizó un inventario de los documentales existentes en el municipio para ser utilizados en el proceso docente de la Cátedra Municipal. Se ofreció además el reconocimiento de formas de enseñanza donde estos materiales se integran. Luego se pasó a la elaboración de materiales audiovisuales sobre los problemas y temáticas del municipio, elegidos en los encuentros con los

docentes. Con ello se espera que los docentes, en aula, vayan recuperando dinámicas en sus clases y fortaleciendo el conocimiento del territorio local. Es hacer ver cómo, más que mostrar documentales es mostrar historias de vida, relatadas y contadas por los estudiantes y personas de la población para que de esta manera estos se sientan más identificados con su entorno y comenzar a realizar análisis críticos, reflexivos de las situaciones que se viven en la subregión y en especial en el municipio.

La producción de estos materiales audiovisuales incluye otras estrategias como las salidas de campo y el levantamiento de mapas sociales, los cuales, cada vez tienen más vigencia y a la vez mayores responsabilidades por parte de los docentes. Es importante recordar que su dinámica se centra en el proceso docente liderado en el área de ciencias sociales y por los docentes de dicha área.

Las producciones audiovisuales implican un proceso de conceptualización y fundamentación teórica, el cual va de acuerdo a la temática elegida, convenida previamente con el equipo de investigación.

En primer lugar se realiza el rastreo bibliográfico (muy acorde con los temarios de las cartillas de la Cátedra Municipal), seguido por el trabajo de campo, la modelación pedagógica (definiendo la secuencia de materiales y textos, producción de guiones, montaje de cada una de las guías con apoyo de imágenes, clip de video, diálogos, mapas, etc.; luego se somete a validación (a modo de prueba) con un grupo de estudiantes, se le hacen los ajustes pertinentes, para finalmente lograr la producción de cada una de las guías pensadas.

Ruta metodológica seguida en el desarrollo del proyecto

En la construcción de cada una de las guías, se consideraron las siguientes etapas para la producción de los materiales:

Preproducción: se realiza un guion técnico (previa búsqueda bibliográfica), salida de campo a los lugares previamente escogidos, donde se analizan las condiciones técnicas del lugar, personajes y entornos de acuerdo a lo escrito en el guión literario de cada una de las guías propuestas.

En el guión técnico se precisan las características del lugar y de la tomas: interiores o exteriores, día o noche, sonido, encuadre.

Guión literario: se apoya en la cartilla de cátedra municipal, en la búsqueda bibliográfica, en los diálogos acordados con personas claves a quienes se les entrevistará (en algunos casos), entrevista previamente construida con base en preguntas claves, y además, todo aquello que surja de la espontaneidad de la entrevista y de la creatividad del entrevistador.

Producción: se tiene un plan técnico de grabación el cual se realiza con una cámara *3ccd Panasonic pygs 250* en formato de dvd. Esta cámara garantiza un formato estándar de televisión profesional. Kit de luces profesionales marca *Lowel* de 250, 500 y 750 vatios.

Postproducción: el material producido se lleva a proceso de edición con un programa llamado *Adobe Premiere CS 4*. El material se entrega en formato de Dvd.

Participantes: Serán 5 estudiantes entre los grados sextos, novenos, décimos y onces que previamente han sido capacitados por su participación en el magazine informativo de televisión y radio de la institución. Además el grupo de docentes del área de ciencias sociales hace las veces de validadores, ya que se hace una sesión de prueba para observar posibles errores u omisiones en el videoclip, de igual forma se hace otra sesión con un grupo de estudiantes para determinar si el

videoclip es comprensible para ellos y qué preguntas surgen a partir de lo presentado para tener una idea previa de hacia dónde se pueden dirigir los trabajos posteriores a la presentación del video.

Modelo de producción: los modelos van de acuerdo al contenido, narración y producción, por lo que consideramos una recreación audiovisual del texto de aproximadamente 10 a 15 minutos para cada ámbito conceptual de los escogidos con antelación. En la difusión y socialización del material logrado se cuenta con algunos docentes de ciencias sociales del municipio tanto del área urbana como rural, así como del canal local Telesantafé.

Algunos hallazgos

Con la elaboración y divulgación de los primeros dos videoclip (medios de transporte y arquitectura), se logró en una primera instancia que el grupo de estudiantes más directamente involucrados en el proyecto aprendiera los elementos técnicos básicos de la producción de un videoclip, pero más allá de este aprendizaje, su motivación e interés por reconocer su municipio con todo su patrimonio y con todas sus problemáticas se incrementó de manera significativa y en sus diálogos cotidianos dan muestras de un mayor conocimiento, además se arriesgan a proponer alternativas de solución para los problemas sociales que sufre su comunidad, lo cual denota un alto sentido de pertenencia y responsabilidad con su territorio.

Por otro lado, los estudiantes que observaron los videoclips en clase con la orientación del profesor, se vieron muy motivados por la forma en que el material presentaba los aspectos del municipio y por las discusiones y reflexiones que surgían en clase y en la calle a partir de los videos. En muchas ocasiones los estudiantes pedían volver a ver los videos, para aclarar algún dato o simplemente para observar sus espacios cotidianos proyectados en la pantalla. Las temáticas propuestas también fueron objeto de reflexión y discusión en las calles, pues a través del canal local “Telesantafé”, se han transmitido varias veces a todo el municipio, logrando que el material no solo impacte el ámbito exclusivo de la escuela y que la comunidad visualice y tome conciencia de sus fortalezas y de sus falencias. Un caso especial fue el videoclip sobre arquitectura, el cual se comentó ampliamente en el municipio por los conceptos teóricos que aportó para diferenciar la arquitectura colonial de la republicana, así como el reconocimiento de la arquitectura de las casas de paja y parte de la historia asociada a ellas. Todo esto le permitió a muchos habitantes identificar y reconocer aspectos de su municipio que habían visto toda la vida, pero sobre los cuales no tuvieron la oportunidad de reflexionar antes, quedando estos temas la mayoría de las veces solo en el conocimiento de un grupo reducido de personas y paradójicamente para los turistas, pues estos llegan al municipio precisamente buscando esa riqueza histórica.

Así también, los docentes que han utilizado los videos en sus clases, han observado un creciente interés en los estudiantes por los conceptos trabajados y por las problemáticas presentadas, así también resaltan la versatilidad de los videos ya que dependiendo del tema que se quiera trabajar se formulan diferentes preguntas antes de ver el material y de esta manera el video puede servir de introducción o desarrollo de una problemática específica. Además, mencionan que la duración es adecuada, pues permite en una sola clase ver el video y posteriormente dirigir el trabajo específico sobre él, ya sea un rastreo de conocimientos previos, una mesa redonda, un debate, un taller o una ampliación de la temática por parte del profesor.

A modo de conclusiones

Los materiales audiovisuales tienen un gran poder de convocatoria y de motivación para el aprendizaje en los estudiantes de la educación básica y media de la Institución Educativa San Luis

Gonzaga del municipio de Santa Fe de Antioquia. Más aún, cuando ellos participan en la elaboración de estos materiales sienten que están aprendiendo algo útil para la vida, pues muchos luego de esta experiencia muestran inclinaciones vocacionales por los medios de comunicación.

La motivación y el interés por el conocimiento del territorio que habitan, se han visto mejorados en casi todos los estudiantes con los cuales se han trabajado los videos, articulados a una clase. Sin embargo la presión económica y las costumbres tan arraigadas en algunas familias, evitan cambios significativos en las actitudes y comportamientos de los estudiantes, sobre todo en lo relativo a los procesos de aculturación y ocupaciones de alto riesgo para los niños asociadas al turismo como son la mendicidad, el cuidado de carros, la prostitución.

Consideramos que el trabajo emprendido con los videoclip ha tenido un impacto significativo en la comunidad educativa y en los televidentes del canal local, pero el cambio de las realidades desfavorables que afectan al municipio es algo que a todas luces desborda las posibilidades de la escuela, sin embargo, pensamos que esta estrategia combinada con muchas otras desde diferentes disciplinas del currículo escolar, combinadas con programas de política pública pueden mejorar sustancialmente las condiciones desfavorables.

En todo contexto educativo existen condiciones desfavorables y/o problemáticas, por lo tanto es tarea del maestro saber aprovechar estos fenómenos y convertirlos en objetos de enseñanza y así generar conciencia sobre ellos, pues este es el primer paso para encontrar soluciones. En el presente caso se tomó como concepto central el territorio, dada su capacidad de permitir estudios interdisciplinarios, y sobre todo, porque requiere que la enseñanza se contextualice al entorno cercano y conocido por los estudiantes, sin excluir la posibilidad de mirar otras escalas geográficas.

El presente trabajo nos permitió confirmar que el uso del contexto social, asociado a estrategias innovadoras o tradicionales de enseñanza, facilita el camino para una enseñanza y un aprendizaje significativo. En este y en cualquier momento de la historia los maestros tenemos un poder enorme, el poder de influir en la formación de cientos o tal vez miles de personas, el poder de hacer circular las ideas que conviertan a este mundo en un mundo mejor. Por esto pensamos que los maestros no se deben limitar a lo que siempre se ha hecho, en su creatividad e inteligencia está la solución al tedio y desinterés con que se asume la educación tanto por estudiantes como por los mismos docentes.

Referencias Bibliográficas

Leal S, Hemel. (2008-2011). Plan de desarrollo municipal de Santa Fe. Santa Fe de Antioquia es más.

MEN. (2002). Serie lineamientos curriculares para el área de ciencias sociales. Bogotá: Editores gráficos de Colombia LTDA.

Murillo Arango, Gabriel Jaime & otros. (2008). Cátedra Municipal de Santa Fe de Antioquia, Guía Didáctica grados 4-11.

Parra Ospina, Jaime Andrés. (2008) El ecoturismo como estrategia de educación ambiental. En: Estrategias que invitan a la integración curricular. Diploma en currículos integrados,

Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia, Universidad de Antioquia. Medellín.
Páginas 36-41.

Pimienta, L. Villegas, L. Pulgarín, R, (2009). Lineamientos para la Cátedra Antioquia. Artes y Letras. Medellín.

PLANEA. (2003) El desarrollo local y regional para Antioquia. Propuesta estratégica. Medellín. Imprenta Departamental.

Pulgarín, S. R. (2007) El estudio del territorio y el ecoturismo como estrategias de formación ambiental en el cercano oriente antioqueño. En: Ponencias XI Encuentro de geógrafos de América Latina. Bogotá 26 al 30 de marzo de 2007.

Rincón, Pedro. (2002). El uso de los videos en la educación. Venezuela.

Romano, Silvia, (2004). Accesibilidad y posibilidad de uso de materiales audiovisuales de televisión con fines académicos y educativos en Argentina. Argentina.

Vélez, Seneida. (2009). Agenda cultural Santa Fe de Antioquia. Comfenalco. Medellín.

Artículo recibido: 15-10-2010 Aprobado: 28-11-2010

