

La influencia de la medicina y la psicología de la Gestalt en el pensamiento epistemológico de L. Fleck

ALEJANDRO URIBE ZAPATA*

Resumen: *entre otras ramas del conocimiento, la influencia de la medicina y la psicología de la Gestalt en la obra epistemológica de Ludwik Fleck es innegable. Por ende, el artículo pretende mostrar, desde un enfoque panorámico, la manera como éstas dos disciplinas configuraron, en mayor o menor medida, los posteriores planteamientos epistemológicos de Fleck.*

Palabras claves: *Fleck, medicina, psicología de la Gestalt, conocimiento.*

Summary: *among different branches of knowledge, the influence of medicine and Gestalt psychology on Fleck's epistemological works is undeniable. Therefore, the paper pretends to show, from a panoramic approach, the way how these two disciplines shape, to a large or lesser extent, the subsequent Fleck's epistemological standpoint.*

Keywords: *Fleck, medicine, Gestalt psychology, knowledge.*

Introducción

El epistemólogo, sociólogo e historiador de la ciencia polaco L. Fleck *in strictu sensu* no era ni epistemólogo, ni sociólogo, ni historiador de la ciencia. Su formación académica no fue en ninguno de estos campos del conocimiento sino en la ciencia médica que estudió en la Universidad Jan Kazimierz desde 1914 hasta 1920. Solamente siete años después, en 1927, publica su primer artículo epistemológico intitulado “Algunos rasgos específicos del modo de pensamiento médico” (“Some Specific Features of the Medical Way of Thinking”). En este artículo, por lo demás, ya se hace explícita la gran influencia de la metodología de investigación serológica en particular, y del pensamiento médico de su época en general, en la aún embrionaria propuesta epistemológica de Fleck. La influencia de la medicina, empero, no se limitará a este primer artículo. Por el contrario, será una constante presente en todos sus trabajos epistemológicos ulteriores. Así, desde *Génesis y desarrollo de un hecho científico*, su único libro publicado en 1935, hasta “Crisis en la ciencia” (“Crisis in Science”), su último artículo publicado un año antes de su muerte, la influencia del pensamiento médico estará latente.

* Filosofía · Instituto de Filosofía · Universidad de Antioquia, alurizap@gmail.com

Por todo lo anterior, es importante tener en cuenta algunos rasgos generales de la investigación médica para ver, de una forma global, cómo ésta influyó en la epistemología comparativa de Fleck.

Así mismo, aunque en menor medida, la psicología de la Gestalt juega un papel externo pero importante en la concepción epistemológica de Fleck. De hecho, en uno de sus artículos de posguerra intitulado “Mirar, ver, conocer” (“To Look, To See, To Know”), publicado en 1947, la influencia es bastante explícita. Sin embargo, según la biografía de Fleck hecha por Thomas Schnelle, presentada en *Cognition And Fact*,¹ esta rama de la psicología, a diferencia de la medicina, no fue estudiada sistemáticamente por Fleck (Schnelle, 1986: 3–36). Esta falta de supuesta rigurosidad con dicha disciplina, empero, no le quita ni un ápice de importancia al papel predominante que ésta jugó como uno de los soportes teóricos de su epistemología, y esto, ya que Fleck, en ningún momento, trató de ser estrictamente exegético. Lo único que deseaba, según se puede deducir del artículo “Mirar, ver, conocer”, era mostrar tanto los resultados como la *superficie* de la psicología de la Gestalt y relacionarlos a modo de soporte teórico con algunos de sus conceptos analíticos más relevantes. Y esto fue exactamente lo que hizo.

Por lo tanto, a la par del papel de la medicina, considero que también es importante tener en cuenta el papel genérico de la psicología de la Gestalt y su influjo en el pensamiento fleckiano.

Este artículo pretende mostrar, y ante todo resaltar, la importancia de la medicina y de la psicología de la Gestalt como factores externos decisivos en la posterior configuración epistemológica del pensador polaco L. Fleck. Para tal fin, se encuentra dividido de la siguiente manera: 1) examino, por un lado, brevemente algunas particularidades del pensamiento médico para, por otro, tratar de precisar de qué manera éste influyó en la epistemología fleckiana. Segundo, presento de una manera muy general algunas de las tesis más relevantes de la psicología de la Gestalt y su relación con el pensamiento de L. Fleck. Y 3) por último, trato de sintetizar lo escrito en cinco conclusiones generales.

Sublata causa, tollitur effectus

1.1. Rasgos generales del estilo de pensamiento médico —finales del siglo XIX e inicios del XX—

A inicios del siglo XIX e inicios del XX, la ciencia médica estaba en un estado de constante cambio motivado, en gran parte, por los descubrimientos de Pasteur y de Koch y por el perfeccionamiento del microscopio.

En efecto, Pasteur, el gran químico y biólogo francés, después de ser nombrado catedrático de Química y decano de la Facultad de Ciencias en la Universidad

¹ *Microbiology and Philosophy of Science, Lwów and the German Holocaust: Stations of a Life – Ludwik Fleck 1896–1961* (Schnelle 1986: 3-36).

de Lille, comienza sus investigaciones en el campo de las reacciones químicas, concretamente, en el de la fermentación.² Tales investigaciones son importantes puesto que, además de evitar una potencial crisis económica en las industrias francesas de la cerveza, el vino y la seda gracias a sus descubrimientos prácticos, éstos serán la propedéutica de sus estudios sobre las acciones y la vida de los microorganismos y su relación con los animales y el hombre.

Estos estudios, sumados a su creciente convicción de que las enfermedades son causadas por agentes externos al organismo y sus continuas investigaciones microbiológicas, configuran su posterior mentalidad etiopatológica —en términos de Laín Entralgo— con respecto al conocimiento científico de la enfermedad. Esto es en esencia presuponer que para todo efecto concreto, o sea cualquier enfermedad infecciosa, existe una causa específica que la produce, esto es, un agente causal determinable.

Casi simultáneamente, el eminente y polifacético científico alemán, Robert Koch, realizaba diversas investigaciones científico-médicas con el fin de detectar los microorganismos causantes de diversas enfermedades, entre ellas, el ántrax (carbunco) en los animales y la tuberculosis en los hombres. Uno de sus resultados más importantes, y a la vez uno de los hitos en la historia de la medicina, puesto que se demostraba la causa de una enfermedad infecciosa, fue el descubrimiento del agente causal del carbunco (*Bacillus anthracis*), una enfermedad del ganado que afecta también al hombre. Además, con estos trabajos, Koch dio muestras de un gran ingenio y recursividad científica debido a que empleó técnicas innovadoras como la tinción de bacterias, y se apoyó en el aún casi desconocido cultivo artificial de bacterias, entre otros, para poder desarrollar y corroborar sus sospechas: para una enfermedad infecciosa específica existe un microorganismo específico que la causa.

Estos impresionantes avances médicos, junto con la creciente perfección del microscopio adelantada por los alemanes Carl Zeiss y Ernst Karl Abbe, motivaron enormemente tanto el estudio y las investigaciones microbiológicas como el creciente interés hacia una disciplina nueva nacida casi simultáneamente, a saber, la inmunología.³ Por ello, en parte, no es extraño que ambas disciplinas fueran practicadas en conjunto por diversos científicos, entre ellos, Fleck.

Sin embargo, más allá de todas estas investigaciones y exitosos descubrimientos, lo que importa en este caso es el nuevo *Zeitgeist* estrictamente etiopatológico

² Por citar sólo un ejemplo, Pasteur, al estudiar las alteraciones de la cerveza en sus *Études sur la bière*, muestra que tanto ésta como el vino pueden ser preservados de la contaminación calentándolos a determinada temperatura. Actualmente, este procedimiento es empleado con el nombre de *pasteurización*.

³ Ilana Löwy, en su artículo “La epistemología de la ciencia de un epistemólogo de las ciencias: la perspectiva profesional de Ludwik Fleck y su relación con sus obras filosóficas” (“The Epistemology of the Science of an Epistemologist of the Sciences: Ludwik Fleck’s Professional Outlook and its Relationship to his Philosophical Works”), dice que la inmunología se desarrolló primero para

que surge en el pensamiento médico de entonces. Así, como bien lo subraya la investigadora de las ciencias médicas Ilana Löwy:

During the first enthusiastic years that followed the great discoveries of Pasteur, Koch and von Behring, many believed that for every disease a microorganism responsible for it would be found; and subsequently, a way to fight the spread of the disease by vaccination and a cure by serotherapy (Löwy, 1986: 422).

En efecto, este creciente y renovado paradigma causalista del pensamiento patológico, en su versión más radical, reducía todo tratamiento médico de una enfermedad infecciosa a un estudio exclusivamente etiológico con el fin de detectar la bacteria causal para aislarla y combatirla por medio de vacunas u otras técnicas médicas y así, sólo así, curar al paciente de su enfermedad. Además, este cerrado espíritu positivista de la ciencia médica conducía, en muchos casos, a distanciar la medicina de su fin tradicional, a saber, curar al paciente.⁴ Löwy advierte esto al afirmar que: “The subsequent immunochemical studies were often more and more distant from any kind of clinical preoccupation” (Löwy, 1986: 423).

A grandes rasgos, y precisando que esta mentalidad etiopatológica no era el único paradigma intelectual de la medicina de entonces,⁵ éste era el trasfondo médico-intelectual de la época de Fleck. Veamos ahora, *grosso modo*, la relación entre dicho trasfondo y la epistemología de Fleck.

1.2. La influencia de la medicina en la epistemología de Fleck

Profesionalmente hablando, L. Fleck fue un médico especializado en serología e inmunología que se ganaba la vida trabajando en diversos laboratorios de microbiología e inmunología. Y a pesar de lo absorbente que puede resultar trabajar en laboratorios o en grupos de investigación especializados, a Fleck le alcanzaba el tiempo tanto para leer textos de otras ramas del conocimiento como para reflexionar sobre su propio campo profesional. Así, al reflexionar sobre su propia profesión, él dirá en su primer artículo epistemológico⁶ que, en contraposición al pensamiento científico —digamos, tradicional y dominante—, el pensamiento médico es *sui generis*: “Even the very subject of medical cognition

luego, casi simultáneamente, dar paso a la moderna microbiología médica (Löwy, 1986: 422). Laín Entralgo, por el contrario, dirá en su *Historia de la Medicina* que de una nueva disciplina fundamental, la microbiología médica, no tardará en desgajarse otra, la inmunología (Laín, 1986: 486). Realmente, aunque sería interesante saber cuál fue verdaderamente la primera disciplina que apareció y con ello precisar cuál apareció después, es un asunto de nula importancia en el contenido esencial del presente escrito.

⁴ El término Medicina, no sobra recordarlo, es un derivado de la palabra latina *mederi* que significa “curar”, y ésta, a su vez, tiene su raíz en *mē-[d]* que significa “medir con pasos”, “delimitar”.

⁵ Los otros dos grandes paradigmas, según Laín Entralgo, son el anatomoclínico (concepción de la enfermedad según los presupuestos conceptuales y los recursos metódicos de la ciencia natural vigente) y el fisiopatológico (concepción dinámica o procesal de la enfermedad) (Laín, 1986: 465–482).

⁶ *Some Specific Features of the Medical Way of Thinking* (Fleck, 1927a).

differs in principle from that of scientific cognition. A scientist looks for typical, normal phenomena, while a medical man studies precisely the atypical, abnormal, morbid phenomena” (Fleck, 1927: 39). Así mismo, el médico polaco sostendrá, más adelante y como complemento de la singularidad del pensamiento médico, que “the object of medical thinking —illness— is not an enduring state, but a process which changes continually, and which has its temporal genesis, its course and decline” (Fleck, 1927: 44).

Esta concepción flexible, dinámica, abierta y, en suma, holística de la ciencia médica, en oposición a la visión cerrada, reduccionista y positiva de la mentalidad etiopatológica, se verá posteriormente reflejada en sus planteamientos relativistas, comparativos y descriptivos sobre la teoría del conocimiento, que se encuentran desarrollados con más detalle en su *magnus opus*, a saber, *Génesis y desarrollo de un hecho científico*.

Igualmente, Ilana Löwy, la autora que más ha trabajado esta relación entre la medicina y la epistemología de Fleck, afirmará que

In both his general attitude toward biological sciences and his personal research work, Fleck remained faithful to a global (i.e. for him medical) way of thinking, refusing the reductionist (i.e. chemical) approaches [...] the particular vision that Fleck developed concerning his own discipline affected his global vision of scientific research (Löwy, 1986: 425, 426).

Nadie, incluyendo a Fleck, pone en duda los aportes de Pasteur y Koch a la ciencia médica; no obstante, como se dijo, sus trascendentales experimentos motivaron, como si se tratase de una potencial panacea, los enfoques etiológicos para el tratamiento de las enfermedades infecciosas. Fleck, sin rechazar en absoluto los trabajos de estos autores, considerará este enfoque insuficiente ya que, como bien lo recalca Löwy

He felt the inadequacy of the knowledge inherited from Pasteur and Koch to explain more recent findings and to account for the multiple new phenomena described since the end of the 19th century [...] Fleck’s conclusion is that the medical way of thinking cannot find any kind of consistent and rational approach toward a global understanding of pathological phenomena (Löwy, 1986: 425, 427).

De hecho, un claro espectro de esta holística asunción de Fleck sobre la medicina se encuentra en un extenso artículo posterior intitulado “El problema de la epistemología” (“The Problem of Epistemology”) cuando reflexiona sobre el conocimiento en términos generales:

Cognition is a collective activity, since it is only possible on the foundation of a certain store of science, acquired from other people and supplying only in that way that general background against which a certain observed or understood form can reflect [...] a specific mental creation arises whose authorship does not belong to any person, but only to that collective (Fleck, 1986b: 98, 99).

En suma, el *Zeitgeist* etiológico, reduccionista y lógico de ciertas esferas de la medicina, entre otras cuestiones propias de la medicina de entonces que no trabajo aquí (la variabilidad bacterial, la especificidad de los anticuerpos, etc.),

ejercieron una gran influencia en los postulados posteriores de Fleck sobre la epistemología comparativa, en particular, y sobre el conocimiento humano, en general, puesto que en éstos Fleck va a tratar de mostrar, entre otros, el carácter dinámico, histórico y social de la *Erkenntnis*.

Otra rama del conocimiento a la que Fleck apela, tanto para sustentar sus propuestas epistemológicas como para criticar cualquier intento de positivización del conocimiento, es la psicología de la Gestalt, que si bien en menor grado, también ejerció una influencia evidente. Veamos.

Los ojos del cuerpo colectivo

2.1. La psicología de la Gestalt

*“Si las cosas se vieran como se ven porque ellas son lo que son,
entonces la percepción no entrañaría en sí misma un
problema de conocimiento”⁷*

Esta rama de la psicología comenzó en Alemania a inicios del siglo pasado gracias a las inquietudes planteadas, entre otros, por Max Wertheimer en torno al problema de la percepción. No obstante, tal como lo subraya otro pionero y colega de Wertheimer, Kart Koffka, “the Gestalt–Theorie is more than a theory of perception; it is even more than a mere psychological theory” (Koffka, 1922).

Ahora bien, esta disciplina es, ante todo, integradora. De hecho, según lo expuesto por Koffka en *Principios de psicología de la forma*, esta rama de la psicología rechaza las escisiones radicales y abismales entre espíritu–cuerpo, vida–naturaleza y cantidad–cualidad puesto que su enfoque es, esencialmente, holístico (Koffka, 1973: 26–37).

Paralelamente a lo que sucedía en la ciencia médica, en la psicología también estaban presentes los enfoques reduccionistas. El asociacionismo, por ejemplo, reducirá el complejo problema de la percepción a una cuestión de estímulos y considerará, por lo demás, el pensamiento como una mera suma sucesiva de elementos derivados de la percepción. Varios psicólogos, entre ellos los de la Gestalt, rechazarán estas y otras tesis del asociacionismo y de escuelas similares.

Así, esta escuela no sólo antepone el todo con respecto a las partes, sino que le otorga una gran relevancia:

The core of it was a faith that the world is a sensible coherent whole, that reality is organized into meaningful parts, and that natural have their own structure. Although no human mind might be able fully to fathom all of creation, it

⁷ (Koffka, 1973: 101). Fleck dirá en *Observación científica y percepción en general* (*Scientific observation and perception in general*) que el problema de la percepción, y más específicamente, del observar, es más palpable en ciencias como la medicina, la biología, la inmunología, etc: “The complex nature of the problem of observation comes to the fore only in the *biological sciences* which are less deductive and less abstract” (Fleck, 1935d: 59).

is nevertheless possible for us discover these structures, and a faithful description of any phenomenon and be true to the internal rules and principles of the phenomenon itself (King, *et al.*, 1994: 4).

La percepción, que es la que percibe el todo, o mejor, las *formas superiores*, será considerada igualmente de una manera no dogmática ni cerrada. Por ejemplo, “Wertheimer boldly asserted that human perception is inherently organized into meaningful Gestalten, often drawing from experience and context. Likewise, form perception is not driven by associative factors but by a dynamic process of organization” (King, *et al.*, 1994: 5, 6).

Estos *procesos* o principios *dinámicos de organización* con los que se delimita y configura lo percibido son, entre otros, la proximidad, la semejanza, la “completación” de figuras (*closure*), la continuidad, la familiaridad y el equilibrio (*Prägnanz*).

Por último no sobra decir que actualmente la psicología de la Gestalt no se ha limitado exclusivamente al campo intelectual de la psicología sino que, por el contrario, ha trazado puentes, unos más consistentes que otros, con diversas esferas del saber y del hacer tales como el arte visual, el diseño gráfico, la pedagogía y la neurociencia por citar sólo unos cuantos ejemplos.

Expondré ahora la relación entre L. Fleck y la psicología de la Gestalt.

2.2. La influencia de la psicología de la Gestalt en los planteamientos epistemológicos de Fleck

Voy a tratar de explicitar esta influencia siguiendo dos ejes reguladores. Por un lado, “Mirar, ver, conocer” (“To look, to see, to know”) —artículo escrito dos años después de la Segunda Guerra Mundial— es el escrito epistemológico que refleja más claramente la evidente influencia de la Gestalt, y por el otro, uno de los conceptos analíticos más importantes y quizás el más relevante de Fleck, a saber, *estilo de pensamiento (Denksstil)*, que denota también la manifiesta relación de la Gestalt en su marco epistemológico.

Ahora bien, en la primera parte de este artículo de posguerra “Mirar, ver, conocer”, Fleck expone por su cuenta, sin citar a ningún autor en particular, algunos aspectos esenciales de la psicología de la Gestalt: “Psychology teaches us that every perception is, in the first place, a seeing of some wholes, while the elements are only seen later. Sometimes these elements may remain unknown” (Fleck, 1947e: 130). O dicho de otro modo: en la percepción hay un predominio de la visión holística sobre la analítica. De hecho, el interesante ejemplo que presenta Fleck como soporte de esta afirmación es la del tipo romano de la letra ‘A’, que a pesar de sus múltiples cambios formales (**A**, **A**, **A**, etc.) posee unos rasgos fundamentales perennes que posibilitan observar, a costa de los cambios históricos, estilísticos o deliberados, la forma visual definida de la letra A.

De modo análogo, en el mismo artículo, el pensador polaco subrayará posteriormente que:

At any rate, in order to see, one has first to know a lot about the fundamental features of the form; everything else is inessential [...] In order to see a rare form, one has to know to which context it belongs [...] To see, one has first to know, and then to know how, and to forget part of the knowledge. One has to acquire a directed readiness to see (Fleck, 1947e: 134).

Cuando Fleck habla de *acquire a directed readiness to see* está hablando del ver formativo (*Gestaltseben*), que es, tal como lo muestra correctamente Alina Gómez, una función del estilo de pensamiento (Gómez, 2004: 97). Pero, ¿qué es el estilo de pensamiento?

El estilo de pensamiento, tal como lo expresa Fleck en su *magnus opus*, es un percibir dirigido con la correspondiente elaboración intelectual y objetiva de lo percibido. “Es una coerción determinada de pensamiento y todavía más: la totalidad de la preparación y disponibilidad intelectual orientada a ver y actuar de una forma y no de otra” (Fleck, 1986a: 145, 111). De esta forma, la observación pura es un sin-sentido para Fleck puesto que toda observación depende de un estilo de pensamiento, consciente o inconsciente, derivado de uno o varios *colectivos de pensamiento (Denkkollektiv)*,⁸ de los que hace parte el sujeto cognoscente.⁹ Como sostendrá en “Mirar, ver, conocer”: “We look with our eyes, we see with eyes of the collective body” (Fleck 1947e: 134). Con esto Fleck recalca, en especial, el carácter dual y problemático de la observación y muestra, además, que nuestra configuración perceptual-visual, en este caso, no se limita ni se reduce, en el ámbito de los humanos, a dos ojos con visión de 180°. Por el contrario, dicha configuración es mucho más compleja, e incluye, además de los sentidos propios de todo ser humano, el cuerpo colectivo, que junto con su respectivo estilo, modifica el *Gestaltseben* de los sujetos.

Como se ve, el estilo de pensamiento no nace ni por obra y gracia del sujeto, ni mucho menos espontáneamente. Al contrario, tiene un proceso tanto histórico como sociológico. Como dirá Fleck en *El problema de la epistemología (The Problem of Epistemology)*: “[the] thought-style is not an individual peculiarity, but a group one: it is based on a certain education and training and on a certain defined historical tradition” (Fleck, 1986b: 84).

⁸ Éste es otro concepto analítico de Fleck y denota, en esencia, lo siguiente: “Comunidad de los hombres que tienen entre ellos un contacto intelectual y que se intercambian las ideas influenciándose recíprocamente” (Fleck, 1986a: 86). En la traducción al castellano, hecha por Luis Meana y revisada por Ángel González de Pablo, este breve fragmento, que hace parte de uno más extenso, no aparece. Tomo aquí la traducción hecha por el profesor Jorge Antonio Mejía de la edición italiana.

⁹ Además, con respecto al estilo de pensamiento y en una implícita alusión al positivismo lógico, Fleck dirá en su *Génesis* lo siguiente: “vamos a dejar de lado la observación libre de supuestos, que psicológicamente es un absurdo y lógicamente un juguete, y dedicaremos nuestra atención a investigar los dos tipos del observar: 1) *el observar como confuso ver inicial* y 2) *el observar como ver formativo directo y desarrollado*” (Fleck, 1986a: 138).

Si estas consideraciones epistemológicas se hacen extensivas al conocimiento en general, el plausible rechazo de Fleck hacia cualquier propuesta dogmática del conocimiento, como la promulgada inicialmente por el Círculo de Viena, es evidente. De hecho, Fleck defenderá vehementemente “the existence of a specific historical development of thinking, which cannot be reduced to the logical development of thought–contents nor to the simple increase of detailed information” (Fleck, 1936: 97–98).

Para terminar vale decir que mientras la psicología de la Gestalt nos enseña a completar formas superiores por medio de procesos dinámicos de organización, de manera análoga, un estilo de pensamiento cada vez más sofisticado impide observar con detalle lo heterogéneo. En suma, la visión holística e integradora que aboga la Gestalt, en contraposición a cualquier enfoque reduccionista, es similar a la visión multidisciplinaria y tolerante que plantea Fleck en torno a la epistemología:

If epistemology is meant to be a science capable of development, useful and rich in a substantial way, it ought to broaden the range of its interests [...] taking into account the variety of thought–styles and the multiplicity of thought–collectives, it must become a *comparative science* (Fleck, 1936: 97–98).

3. Conclusiones

Más que por simple curiosidad intelectual, siempre es interesante y fructífero examinar los factores externos que, en mayor o menor medida, influyen en una u otra concepción académica de cualquier índole. En el caso concreto del planteamiento epistemológico de L. Fleck, la medicina y la psicología de la Gestalt representan, académicamente hablando, dos factores externos sumamente relevantes e influyentes dentro del marco epistemológico del pensador polaco. Sin embargo, no son los únicos, pues la naciente y creciente sociología de finales del siglo XIX e inicios del XX y el mismo trasfondo intelectual y filosófico de la Polonia de entonces,¹⁰ por ejemplo, están también presentes, implícitamente, en la concepción epistemológica de Fleck. Empero, no los trabajo en este escrito puesto que decidí examinar dos de los factores externos, digamos, más *visibles* y *palpables* dentro del pensamiento fleckiano, sin menospreciar, claro está, los otros factores antes citados. Esa es la razón por la que me concentré en la influencia de la medicina y de la psicología de la Gestalt.

Ahora bien, la influencia de la medicina en la epistemología, o mejor, en la teoría del conocimiento de L. Fleck es explícita en varios aspectos, en especial, en su intento de mostrar que el *estilo de pensamiento* científico en general es un

¹⁰ A propósito de la filosofía polaca del período de entre–guerras y la potencial influencia de la filosofía de Lwów en el pensamiento de Fleck, los artículos *Polish Philosophy in the Inter-War Period* and *Ludwik Fleck’s Theory of Thought–Styles and Thought–Collectives* y *Ludwik Fleck and the Influence of the Philosophy of Lwów*, de Jerzy Giedymin y Thomas Schnelle respectivamente, son muy importantes.

amplio y diverso abanico de concepciones distintas y que, por el contrario, una concepción reduccionista, etiológica y dogmática de la ciencia y del conocimiento en general es prácticamente un absurdo.

De forma paralela, la psicología de la Gestalt básicamente está presente en el ver formativo, que es una función del estilo de pensamiento. O dicho de otro modo: nuestra percepción se encuentra configurada para ver, en términos de la Gestalt, ciertas formas y no otras, siempre de acuerdo al colectivo de pensamiento que pertenezcamos y al estilo de pensamiento que poseamos. En resumen:

3.1. *Diversos factores externos ejercieron influencia sobre la propuesta epistemológica de Fleck, entre ellos, la medicina y la psicología de la Gestalt.*

3.2. *Al reflexionar e indagar en términos epistemológicos sobre su propia profesión, la medicina, Fleck hizo extensivas varias de sus conclusiones al ámbito del conocimiento en general.*

3.3. *La psicología de la Gestalt fue un innegable soporte teórico en sus consideraciones sobre la percepción y la observación científica.*

3.4. *Diversos conceptos analíticos (colectivo de pensamiento, estilo de pensamiento, etc), son el resultado de un interesante enfoque comparativo y multidisciplinario por parte de Fleck.*

3.5. *Considerar los factores potenciales externos de cualquier concepción teórica–académica puede, muy probablemente, arrojar luz sobre diversos aspectos esenciales de la misma.*

Bibliografía

- Fleck, Ludwik, (1927a), “Some specific features of the medical way of thinking”, en: Cohen, R. & Schnelle, T., (ed.), *Cognition and fact. Materials on Ludwik Fleck*, Dordrecht, Reidel.
- _____, (1935d), “Scientific observation and perception in general”, en: Cohen, R. & Schnelle, T., (ed.), *Cognition and fact. Materials on Ludwik Fleck*, Dordrecht, Reidel.
- _____, (1936), “The problem of epistemology”, en: Cohen, R. & Schnelle, T., (ed.), *Cognition and fact. Materials on Ludwik Fleck*, Dordrecht, Reidel.
- _____, (1947e), “To look, to see, to know”, en: Cohen, R. & Schnelle, T., (ed.), *Cognition and fact. Materials on Ludwik Fleck*, Dordrecht, Reidel.
- _____, (1960b), “Crisis in science (unpublished)”, en: Cohen, R. & Schnelle, T., (ed.), *Cognition and fact. Materials on Ludwik Fleck*, Dordrecht, Reidel.
- _____, (1986), *Génesis y desarrollo de un hecho científico*. Madrid, Alianza.
- Giedymin, Jerzy, (1982), “Polish philosophy in the inter-war period and Ludwik Fleck’s theory of Thought–Styles and Thought–Collectives”, en: Cohen, R. & Schnelle, T., (ed.), *Cognition and fact. Materials on Ludwik Fleck*, Dordrecht, Reidel.
- Gómez, Alina, (2004), *La fundamentación socio–histórica de la cognición científica. Un estudio sobre las convergencias en la filosofía de la ciencia de Ludwik Fleck y Thomas S. Kuhn*, Medellín, Universidad de Antioquia.
- Koffka, Kart, (1922), *Perception: An Introduction to the Gestalt–Theorie*. Ruta de Acceso: <http://evans-experientialism.freewebspace.com/koffka02.htm>

Lain Entralgo, Pedro, (1986), *Historia de la medicina*. Barcelona, Salvat.

Löwy, Ilana, (1986), “The epistemology of the science of an epistemologist of the sciences: Ludwik Fleck’s professional outlook and its relationship to his philosophical works”, en: Cohen, R. & Schnelle, T., (ed.), *Cognition and fact. Materials on Ludwik Fleck*, Dordrecht, Reidel.

King, D. Bret; *et al.*, (1994), “The legacy of Max Wertheimer and gestalt psychology”, en: *Social Research*.

Koffka, Kurt, (1973), *Principios de psicología de la forma*. Buenos Aires, Paidós.

Schnelle, Thomas, (1986a), “Microbiology and philosophy of science, Lwów and the German Holocaust: stations of a life —Ludwik Fleck 1896–1961”, en: Cohen, R. & Schnelle, T., (ed.), *Cognition and fact. Materials on Ludwik Fleck*, Dordrecht, Reidel.

_____, (1986b), “Ludwik Fleck and the influence of the Philosophy of Lwów”, en: Cohen, R. & Schnelle, T., (ed.), *Cognition and fact. Materials on Ludwik Fleck*, Dordrecht, Reidel.

<http://www.geocities.com/Nashville/Stage/9882/index.html>.

<http://www.historiadelamedicina.org/>