

Presentación

La revista *Versiones*, que en esta ocasión entrega su séptimo número, se ha venido convirtiendo en un espacio de intercambio de ideas y de discusión, donde la palabra cobra importancia en la escritura, y por ella este mismo espacio se abre y continúa abierto. Es considerable también el hecho de que en este número la mayoría de los textos publicados hayan sido escritos por estudiantes de la Universidad de Antioquia, esto muestra que *Versiones*, sin cerrarse a trabajos provenientes de otros lugares, se consolida como un espacio de publicación para las investigaciones y problemas que tratan los estudiantes en nuestro medio. Es interesante entonces estar atentos a que espacios como estos no sólo no desaparezcan, sino que se fortalezcan y se multipliquen, de modo que el escribir y el leer se abran a quienes accedan a ellos.

El índice del presente número se abre con el artículo “El *Hay* en Lévinas, ruptura del Ser” que expone el planteamiento de una nueva ontología a través de sus conceptos centrales, colocándose de su lado al confrontarse con otras posiciones. El autor muestra los presupuestos y las implicaciones del paso (no sin rompimiento) de un pensamiento de la identidad a uno de la diferencia, de uno que piensa el ser a uno que piensa el hay y, sobre todo, de la posición que ocupa el sujeto en ambas (resaltando el cambio en su concepción, vg. en su disolución); así logra dar cuenta de esa nueva experiencia del “sujeto” en el “mundo” y de la pérdida de su soberanía. El segundo artículo intitulado “Revisión crítica del *Tractatus* desde las *Investigaciones filosóficas*” pone en discusión dos tradiciones interpretativas —la metafísica y la terapéutica— acerca del pensamiento de Wittgenstein y toma partido por una de ellas según la discontinuidad que encuentra en el pensamiento del filósofo, para lo cual ofrece argumentos provenientes de los propios textos de Wittgenstein. El tercer texto intitulado “El problema del inicio (*Anfang*) en el prólogo a la *Fenomenología del espíritu* de Hegel. El inicio fenómeno-lógico” coloca en escena el movimiento de la dialéctica hegeliana al articular distintos conceptos a partir del concepto de inicio, para tratar algunos de los problemas presentes en este pensamiento de tradición monista, tales como el de fin, el del mismo movimiento, y el de la concepción del absoluto como sujeto, entre otros. El texto “La búsqueda del *arché*. Un comentario sobre Aristóteles y el pensamiento presocrático” cierra esta primera sección. En él se ofrece una alternativa interpretativa acerca del carácter de la filosofía presocrática y de la lectura que Aristóteles tiene acerca de ella, para esto lleva a cabo un ejercicio etimológico que resalta los conceptos, los problemas y el trato filosófico que los pensadores más antiguos realizaban, de modo pues que el artículo ubica a la filosofía y sus comienzos mucho antes de lo que se ha acostumbrado a concebir por diferentes filósofos.

La sección *traducción*, que vuelve a aparecer en *Versiones*, presenta el texto de Seth Benardete intitulado "Sobre *El banquete* de Platón", allí el autor considera los distintos discursos sobre eros y los momentos históricos en los que la obra se desenvuelve, para arrojar luces acerca de las personalidades y los intereses de los participantes de *El banquete*. De modo que en él se alterna tanto una lectura de los personajes como de sus discursos, que resalta los ámbitos político y teológico de la obra.

La sección notas presenta como primer texto "El cuerpo, materia de la sensación creativa", que expone el concepto Cuerpo sin Órganos de Deleuze en relación con la interpretación que el filósofo tiene sobre la obra de Francis Bacon; además, coloca en escena las características, los elementos y las relaciones que se establecen dentro de esta experiencia artística, logrando dar cuenta de esta nueva visión que tiene el arte de la experiencia de la disolución del sujeto. La segunda nota intitulada "Anotaciones en torno a la 'Carta de Atenas'. La formación del *hombre bello* en Hölderlin" pone en contraste la visión del hombre moderno que tiene Hölderlin y que lo lleva a repensarla de tal modo que haga urgente una vuelta hacia la visión griega del mundo y de lo humano. El último texto "La libertad en *Totalidad e infinito*" muestra la relación del Mismo con lo Otro en razón de la excedencia que tiene este último respecto al primero, de modo que resalta, en la exposición del concepto de libertad, la relación entre el concepto de responsabilidad y el concepto de libertad. Este número lo cierra la reseña sobre el libro de Marcel Detienne *Dioniso a cielo abierto: los mitos del dios griego del desenfreno*, donde se intentan mostrar los puntos a los que atiende Detienne para destacar las características del dios, y resaltar las relaciones que el autor del libro establece con distintos mitos y la naturaleza divina de Dioniso.

Para cerrar esta presentación quisiera agradecer a todas aquellas personas que colaboran con *Versiones* y con los eventos que ella organiza. No podemos dejar de reconocer la colaboración del profesor Carlos Vásquez, director del Instituto de Filosofía, quien se mantiene atento a las necesidades de la revista y, en el mismo sentido, al profesor Sergio Hernán Orozco. De igual modo agradecemos a los profesores Luis Antonio Ramirez, Carlos Enrique Restrepo y Sergio Muñoz Fonnegra, quienes nos han colaborado con sus comentarios y opiniones acerca de algunos de los textos que se publican en este número. Por último, a las demás personas que incidieron para que *Versiones* pudiera estar en manos de los lectores en esta ocasión, al profesor Heinrich Meier del Carl Friedrich von Siemens Stiftung de Munich, quien amablemente nos cedió los derechos de la traducción, a la señora Margarita de Ramos y al profesor Victor Villa, vicerrectora de extensión y director de la asociación de profesores de la UdeA respectivamente y, en especial, a Carolina Arias, por su ayuda incondicional.

Andrés Esteban Builes S.