

La clase de Educación Física como un acontecimiento educativo

The Physical Education class as a learning event

John Edison Gil

Licenciado en Educación Física, Universidad de Antioquia. Correo: jhedigr1213@gmail.com

Resumen

En este trabajo se analizan algunos acontecimientos ocurridos la clase de Educación Física durante el último año de práctica docente, que fueron experimentados bajo tres diferentes estilos de enseñanza planteados por Camacho¹ y analizadas bajo categorías de análisis tomadas de la idea de Acontecimiento y Experiencia, re-planteados por Bárcena² y Larrosa³, respectivamente.

1. Introducción

En este artículo se retoman las narraciones de las vivencias en las clases de Educación Física, tanto del docente en formación, como de las estudiantes que participaban de las clases, que se desarrollaban con metodologías pautadas de acuerdo a lo que Camacho¹ denominó estilos de enseñanza tradicionales, estilos de enseñanza que posibilitan la participación y estilos de enseñanza que implican cognitivamente al estudiante. Con base en la investigación narrativa y tomando como punto de partida la idea de acontecimiento de Bárcena² se realizó un análisis de categorías que permitiera visualizar lo que puede acontecer en una clase de educación física para las estudiantes y el docente, cuando se desarrollan estos tres estilos de enseñanza, permitiendo reconocer cuales situaciones de formación o experiencia predominan en cada estilo.

Por dónde empezar

Al intentar adentrarme un poco más en aquello que me inquieta y quisiera comprender, me pregunto por aquello que “acontece” en la clase de Educación Física; hago memoria sobre lo que son mis prácticas pedagógicas, reflexiono sobre lo que les darían a pensar y sentir las clases a mis estudiantes, lo que se ha podido desarrollar en el área de la Educación Física. Me pregunto por la experiencia educativa motivado por algunos comentarios y reclamos que me hacen las estudiantes de IEJL (así se nombrará la institución educativa) respecto a la Educación Física de años anteriores:

Alejandra:

Tomando el caso de IEJL, llevamos 6 años viendo el mismo deporte, pero nunca le han preguntado a las alumnas si a ellas les gusta ese deporte; por eso no lo toman en serio y por eso casi siempre se perdía Educación Física, porque aquí hay niñas que no les gusta, no les gusta Educación Física. Simplemente el hecho de repetir lo mismo de 6 años. El profesor, siempre tiene que buscar cosas nuevas... pues independiente si es el mismo tema, pero hacerlo diferente.

Hablando estrictamente en el campo de educación física, pienso que siempre ha sido la... la teoría, de cómo hacer un lanzamiento de basquetbol, de voleibol, de futbol o de cómo son las reglas de tal deporte; pero nunca dicen, ve mira, es que vos en este deporte, debería ser así porque las emociones, pues, ¿si me entiende? O sea, saberse como que yo digo que cuando uno practica un deporte también uno en ese deporte descarga las emociones que uno lleva y uno siente que en ese momento puede desquitarse con el otro; pero no es así, entonces eso también lo deberían enseñar.

Paola:

La educación física también es un cambio que se hace, pues en toda la semana tenemos dos horas para recrearnos, para liberarnos, para jugar, para, pues, hacer algo que nos sirve para interactuar con las demás personas, que podemos trabajar en equipo de una forma diferente, que no sean los cuadernos. Y que uno así, hasta se desestresa, cambia una forma diferente en el colegio.

Con esto me situó en lo que genera una clase, el juego, el deporte, la teoría y/o la práctica desde la Educación Física en la Escuela y me pregunto ¿Cómo y qué acontece en la clase de Educación Física? ¿Qué me pasa como profesor?, ¿Qué les pasa a mis estudiantes en mi clase? Estos interrogantes o vacíos en la educación me obligan a pensar en mi área profesional, la Educación Física. A su vez, me inquieta lo que plantea Bárcena, quien sostiene que la educación debe verse con la lente del acontecimiento, “dicho en otros términos, una tentativa de comprensión de lo que nos da a pensar y cuyo impacto hace en nosotros una determinada experiencia”².

2. Método

Biografías... Experiencias narradas

El relato de las vivencias y experiencias de las estudiantes en la clase de Educación Física, y en mis clases como docente en formación, se convierten en el elemento principal de recolección y análisis de información. Según Sparkes y Devis⁴ “los relatos y narraciones de las personas son recursos culturales que, en gran medida, dan sentido a la vida de las personas. Por lo tanto, investigar con los relatos de las personas contribuye a comprender, por ejemplo, cómo construyen las identidades, qué sentido dan al cuerpo en sus vidas y qué papel juega la educación en todo ello”. De esta forma se toma la biografía, como condición fundamental en el desarrollo de la investigación y así poder registrar *¿Qué acontece en la clase de Educación Física en relación con los estilos de enseñanza?*

El análisis de los relatos se hace a partir de una “experimentación” entre los estilos de enseñanza y lo que allí nos acontece. Ahora bien, Sparkes y Devis⁴ plantean que en la investigación narrativa se emplean distintos tipos de análisis, entre ellos el paradigmático de contenido, el holístico de contenido, el categórico de la estructura y el holístico de la estructura.

Las narraciones se constituyen a partir de tres miradas-reflexiones: las entrevistas y la observación participante realizadas a las estudiantes, el análisis documental de las clases planeadas y mi propia experiencia pedagógica. su análisis permite conocer qué variaciones se generan en los diferentes estilos de enseñanza: del modo tradicional, el mando directo; del modo cognitivo, la resolución de problemas; y del modo participativo, la micro-enseñanza. Entonces, experimento estos métodos de enseñanza con el fin de saber qué (nos) acontece en las clases de Educación Física.

3. Resultados

¿Que aconteció?

Una vez desarrolladas cada una de las clases y se realizaron las respectivas entrevistas que daban luz a las narraciones de las estudiantes y a las mías, se tuvo la suficiente información para iniciar el análisis mediante la exploración de categorías propuestas por Bárcena², a partir de donde elaboré la siguiente plantilla para establecer con claridad la relación entre las clases de educación física y el acontecimiento.

¿Qué acontece en las clases de educación física en relación con los estilos de enseñanza?				
Acontecimiento	Sub Categorías	Sesión de clase		
		Capoeira		
		Estilos de enseñanza		
		Mando directo		
		Perspectiva de las estudiantes (entrevistas)	En términos de planeación (análisis documental de las clases)	Mi propia experiencia pedagógica (auto-narrativa)
	Normalización de conductas (normatividad)			
	Descripciones sensibles			
	Transformación			
	Darse cuenta			
	Concernimiento personal			
De lo Desconocido a lo conocido				
Irrupción de expectativas				

Resultados por Estilo de Enseñanza

¿Qué acontece en la clase de Educación Física cuando se trabaja desde el estilo de enseñanza por mando directo?

Al revisar los aportes de las estudiantes acerca de cómo aconteció la clase de *Capoeira* cuando se empleó el estilo de enseñanza de Mando Directo, encontré que dicho estilo de enseñanza denegó por completo la participación creativa por parte de las estudiantes, pues durante el desarrollo de la clase, su participación estuvo basada en la repetición de ejercicios.

Dice Cindy: *“la clase fue muy dirigida por el profesor, como si él tuviera el poder, se notó la repetición de ejercicios, nosotras no tuvimos casi participación”*.

Además, para la gran mayoría del grupo, ésta fue la clase en la que el profesor fue más exigente con los ejercicios y se mostró con una “actitud más seria”. Por mi parte, puedo decir que me sentí contrariado y en ocasiones con dificultades para reaccionar con la rigurosidad planteada por el estilo de enseñanza, en cuanto a que era yo quien planteaba la forma de trabajar la clase y no se le daba cabida alguna a las estudiantes para participar o formular otras posibles formas de abordar la clase, así fuera solo en el calentamiento. En algunas ocasiones, la clase disminuía de ritmo, yo trataba de ser estricto y detenerme firmemente en las tareas o ejercicios que les pedía para que ellas los realizaran, pero surgían sonrisas de mi parte que delataban mi poca motivación y desinterés frente al desarrollo de la clase con este estilo de enseñanza. Dado que no seguí de manera estricta el mando directo, esto llevó a que las estudiantes no siguieran las órdenes frente a qué y cómo ejecutar los ejercicios durante la clase; en pocas palabras, las estudiantes creían que les estaba coartando la participación en la clase, delimitando el trabajo de una forma tan precisa y drástica que finalmente pensaron que me encontraba enojado y/o serio.

¿Qué aconteció? Pareciera que nada... sólo liberación de energía, dejar a un lado los cuadernos, “desestrés”. Dicha clase no transformó, no “tocó”, no hubo concernimiento personal. *Una estudiante dice: “quedé igual que en otras clases de Educación Física de las que hacemos desde hace seis años... fue satisfactorio saber que sí podíamos lograrlo, pero no se disfrutó tanto como otras clases”*.

Estos comentarios por parte de las estudiantes generaron en mí algo diferente; cada vez que realizo una clase, la planifico, le dedico el tiempo necesario, sé que ese instante en él que estoy preparando la clase, toda mi atención está ahí, pues deseo que haya algo productivo, que se genere un buen espacio en la clase y que ellas puedan percibir que en la clase de Educación Física se aprende. La *Capoeira* es un arte que he practicado durante mucho tiempo y a la cual le debo muchas cosas de mi vida y por eso la veo como algo que puede aportar demasiado a la vida de quien la practica. Al finalizar esta clase con mis estudiantes y encontrar comentarios acerca de que no se cumplieron nuestras expectativas, sentí descontento; esta clase de *Capoeira* sirvió como un ejemplo general a la hora de hablar de expresión corporal (temática del periodo académico de ese momento), pero no trascendió, ni motivó más allá a las niñas en ningún otro de los aspectos diferentes al del ejercicio físico.

Considero que las pocas fortalezas de esta clase de *Capoeira* bajo el estilo de enseñanza de mando directo, obedecieron a los contenidos, fundamentos y ejercicios que ella ofrece y, lamentablemente,

desarrollar la clase de Capoeira desde este estilo de enseñanza, le quitó algo del valor que ella trae en sí misma, como arte marcial y expresión de cultura popular.

¿Qué acontece en la clase de Educación Física cuando se trabaja desde el estilo de enseñanza por resolución de problemas?

El estilo de enseñanza por Resolución de Problemas, permitió que las estudiantes establecieran formas de comunicación diferentes a la habitual, pero, más allá de eso, que se generaran unos mínimos contactos de expresión corporal, visual o táctil, dejando de lado situaciones que en el pasado les generaron conflicto y que hacían, para el momento, que entre unas y otras la convivencia fuera hostil.

Andrea: Somos más unidas, la clase así nos generó más confianza porque nos tuvimos que comunicar; así fuera con niñas que no nos hablamos casi, había que hacer por lo menos un gesto y eso creó una comunicación indirecta.

Esa la apreciación con mayor acogida por las estudiantes, al desarrollar una clase en la que se emplearon dos actividades basadas en la Resolución de Problemas. En la clase propicié dos actividades alternas con pautas precisas como punto partida, pero dejé en manos de ellas el resto de los pasos a seguir en la clase, tal como expresa Valentina:

Nosotras decidimos el tiempo, organizamos la estrategia y realizamos el mayor esfuerzo. El profesor solo nos dio algunas indicaciones, pero nosotras hicimos todo.

Dicha actividad permitió que todas las participantes se pusieran en evidencia, emplearan su creatividad y asumieran roles dentro del grupo, dejando a la vista situaciones poco comunes entre ellas, algunas incluso de índole personal, como en el caso de Yéssica, quien evidenció un fuerte temor a las superficies inestables y a las alturas; y en el caso de Paola, quien manifestó que nunca en su vida se había puesto de pie sobre una silla, realidades sobre las que Cindy expresa:

Parecía muy chistoso que sintieran eso, o que hubiera alguien que nunca se hubiera subido a una silla o le causara miedo; pero vea, eso pasa; nosotras no sabíamos eso.

Al pensar sobre los conceptos aprendidos en esta clase, puedo decir que fueron desarrollados de una forma indirecta y se debieron hacer más explícitos al final de la clase, para que posteriormente la sesión no fuera vista como una clase donde simplemente se abordaron una serie de juegos o actividades sueltas y aisladas de lo que es la Educación Física; para Sara, hubo una buena relación entre conceptos y clase realizada, pero todo desde un punto de vista analítico:

En esta clase, los conceptos no era muy visibles, pero uno los comprendía desde otro punto de vista, desde la reflexión y el análisis; además se sentían cosas, que eran las que me ponían a pensar.

El estilo de enseñanza de resolución de problemas, plantea que las estudiantes deben buscar las respuestas de forma autónoma; la clase permitía que cada joven obtuviera sus propias conclusiones y realizará sus propias reflexiones; había cabida para todas las expresiones y emociones. Las acciones tomadas estaban enmarcadas en la resolución del problema inicialmente planteado y, de acuerdo con todas estas características, puedo decir que la clase donde se emplea el estilo de enseñanza de Resolución de Problemas, permite que acontezcan situaciones donde emerge la creatividad y se potencializa la autonomía, se irrumpe en el tiempo y la monotonía; las conductas dejan de ser

estereotipadas y se le da posibilidad a una nueva vivencia esperando ver “Qué es lo que pasa”. En las clases que desarrollé bajo este estilo de enseñanza, quienes padecieron fueron las estudiantes y yo tuve la responsabilidad de guiar algunas de las acciones y tratar de encausar a las estudiantes en el tema, cuando se apartaban de él. Tanto para las estudiantes, como para mí, la clase resultó novedosa, las situaciones que surgieron nos causaban algo de asombro y el timbre para finalizar la clase fue lo único que pudo cortar la continuidad de las actividades.

¿Qué acontece en la clase de Educación Física cuando se trabaja desde el estilo de enseñanza de micro-enseñanza?

En primer lugar debo afirmar que, desarrollar la clase bajo este estilo de enseñanza, conllevó a una gran responsabilidad por parte de las estudiantes, situación a la que, lamentablemente, en algunos casos, se evidenció su falta de práctica para enfrentarse a un grupo como orientadoras; además, como docente, me veía en la obligación de dedicar un poco más de tiempo extra, para asesorar y transmitir los conceptos que se llevarían a la clase.

Las expectativas que tenía frente a este estilo de enseñanza eran altas, suponía que, como las estudiantes tenían prácticamente toda la posibilidad de ordenar, delegar y elegir cómo desarrollar la clase, habría un desborde de creatividad. Imaginaba que todas aquellas situaciones que ellas lamentaban de sus anteriores clases de Educación Física resonarían en el momento de planear, para así poder realizar clases totalmente diferentes y bajo condiciones, actividades y contenidos de su agrado. Ana María dice:

Se nos da la oportunidad de poner las condiciones y recurrimos a las que generalmente utilizan los profesores, imponiendo situaciones.

Las situaciones que vivenciaron las estudiantes se centraron en su rol de orientadoras; cada uno de los subgrupos de estudiantes que participó de este estilo de enseñanza terminó afirmando que ser profesor es algo de poco agrado; además, reconocieron esta labor como algo que conlleva mucha tolerancia. Katherine habla con sentimiento de frustración acerca de la clase:

Qué pereza ser profesor. Fue muy aburridora la clase. Se siente frustración cuando uno dirige la clase y no ponen cuidado o todo. Es un desorden.

Pero ¿Qué se aprende entonces? Para las estudiantes, pareciera que nada. Dice Laura: “No aprendimos nada diferente a lo que ya sabíamos. No sabemos el tema, entonces no sabemos explicarlo bien.

Por mi parte, puedo decir que este estilo de enseñanza ofrece la posibilidad de darles un lugar más importante a las estudiantes; ellas tuvieron parte en esta clase, reconocieron sus fortalezas y debilidades en el momento de tener una demanda cuasi-social (la situación de la clase fue transpolada a una situación de la sociedad). Permití dejar de ser el único con el conocimiento y les delegué fuertemente la responsabilidad a cada subgrupo frente a sus compañeras; para cumplir con un objetivo “educativo”, consideré que la posibilidad de cambio para las clases era muy posible, partiendo de que ellas reconocían muy bien qué es lo que no quieren, que no les ha gustado de las clases de educación física y cuáles son las formas más prácticas en que se les puede llegar.

Al pretender hablar de la posibilidad de transformación con lo que aconteció en la clase, encontré inconformidad para mí, puesto que las estudiantes reconocieron, en su momento, sus dificultades y

las emociones que brotaron por sus desaciertos. Aseguraron que el rol del profesor es bastante complicado y tener qué orientar una clase implica gran responsabilidad. Pero con solo mirar sus ojos, se podía comprender que, para fortuna de ellas, el docente continuaba siendo yo, y ellas, por lo tanto, habían culminado su parte, situación que las llevaba de nuevo ser sólo estudiantes y no tener esa dificultad de orientar una clase.

4. Conclusión

Al concluir este trabajo, puedo encontrar una variedad de situaciones con relación a los estilos de enseñanza y a la clase de Educación Física en sí.

Por un lado, entre los estilos de enseñanza ninguno prima sobre otro; cada cual entrega diferentes posibilidades al docente de Educación Física, de acuerdo a los objetivos que se plantee con sus estudiantes o a los requerimientos que se tengan a nivel institucional o profesional. De acuerdo a lo visto en este trabajo, es evidente que el estilo de enseñanza tradicional, Mando Directo, entrega una clase deportivista, llevando a las estudiantes a depender estrictamente del conocimiento del docente y a permanecer en una clase de Educación Física tecnicada; si nos encontramos en una institución educativa donde continuamente se realicen competencias como los inter-colegiados, éste estilo de enseñanza podría dar muy buenos resultados para la institución.

Si nos basamos en el estilo de enseñanza que posibilita la participación de las estudiantes, como la Microenseñanza, encontramos gran responsabilidad por parte de las estudiantes, brindando la oportunidad de que sean gestoras de su propia formación en las clases de Educación Física y se le daría viabilidad a la promoción de valores como la autonomía, el respeto y la responsabilidad.

Al desarrollar clases de Educación Física, guiados por el estilo de enseñanza que implica cognitivamente a las estudiantes, como la Resolución de Problemas, se promueve el desarrollo intelectual, a través de una mirada crítica y analítica de las situaciones planteadas en la cotidianidad; se encuentran puntos de valoración de mayor compromiso subjetivo y actitudinal que en los otros estilos de enseñanza considerados.

Ahora bien, finalmente creo haber comprendido que las clases de Educación Física pueden generar experiencias bajo la mirada del acontecimiento, siempre y cuando el docente no olvide que la repetición de una misma cosa no es la acumulación de experiencia, que siempre puede haber más de una forma de hacer algo, que la sonrisa y la diversión son situaciones inherentes en nuestras condiciones de seres humanos y, por lo tanto, un docente que castra estas condiciones impide que sus estudiantes se evidencien con el máximo de potencial. Pero, sobre todo, creer que ya se sabe todo, es dar pie para negarse a conocer más, lo que es igual a no aprender, ya sea para las estudiantes o el mismo docente.

Referencias

1. Camacho Coy, Hipólito. Estrategias pedagógicas para el trabajo en Educación Física, En: Pedagogía y didáctica de la Educación Física. *Kinesis*. 2003, 74–97.
2. Bárcena, Fernando. EL aprendizaje del comienzo, Variaciones sobre la educación, la creación y el acontecimiento. *Revista Educación y Educadores*. 2002, V5.
3. Larrosa, Jorge. Acerca de la experiencia (Conferencia). Encuentro nacional, *Formar en un futuro presente*, partes 3 y 5. 2007. [Internet](#)
4. Sparkes, Andrews C.; Devis Devis, José. La investigación narrativa y sus formas de análisis: una visión desde la educación física. *Lúdica Pedagógica*, 2008, 2(13):7-19.
5. Gallo Cadavid, Luz Elena. Teoría de la formación categorial: ruta de análisis didáctico para la educación física. *Educación Física y Deporte*. 2005, 24(1): 7-23.
6. Marín, Evelyn D. Deporte, formación y escuela: ideas del cuerpo educado a través del deporte. *Lecturas EF Deportes*, 2010, 14(141).
7. Martínez Escudero, Leidy Johana. La formación desde la clase de Educación Física: ¿mito o realidad? *Lecturas EF Deportes*, 2010, 14(142).
8. Urrego Duque, León Jaime. *Educación Física escolar: el sentido formativo de un área que no cuestiona la tradición*. En: Aproximaciones pedagógicas y epistemológicas de la Educación Física. Un campo en Construcción. Medellín: Funámbulos Editores, Universidad de Antioquia, 2007.