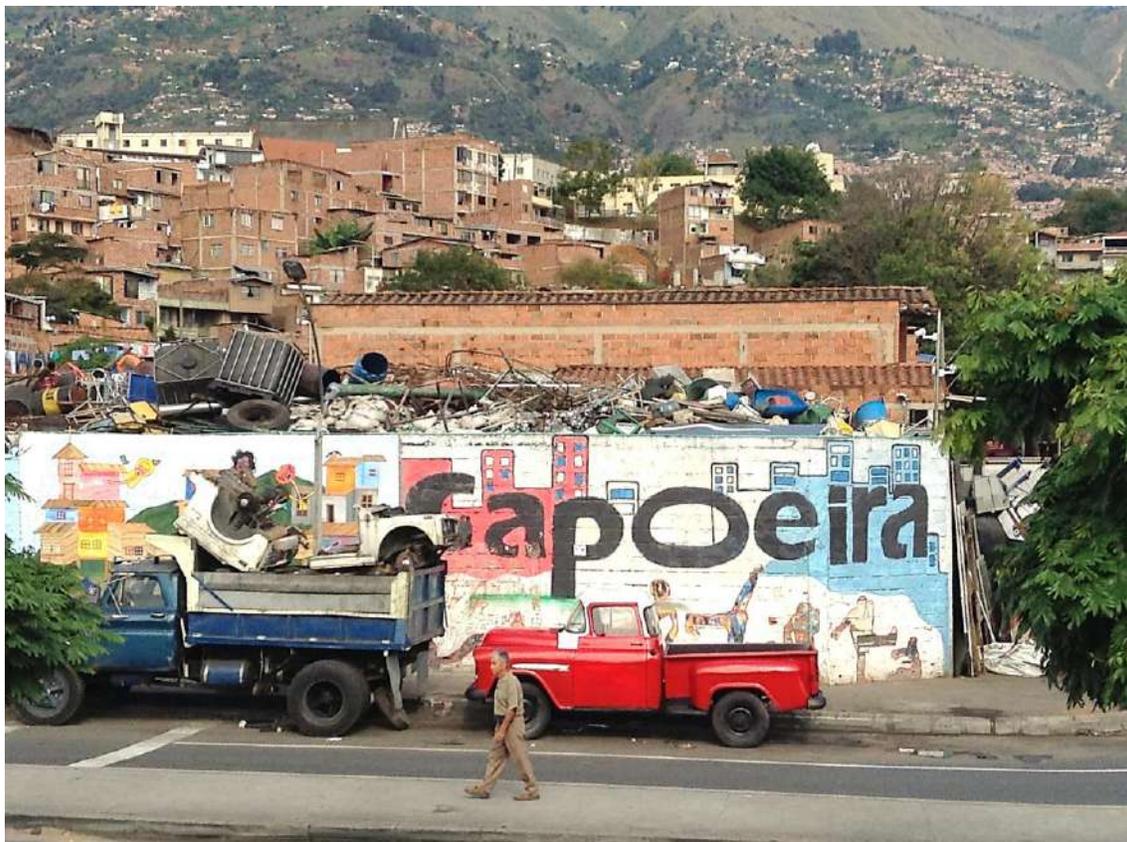


Capoeira, um eco na cidade Oficina da Capoeira Medellín

Capoeira, an echo in the city. Capoeira office Medellín

Lina Marcela Tobón Londoño

Directora del grupo Oficina da Capoeira Medellín. Estudiante de Licenciatura en Educación Física de la Universidad de Antioquia. Correo: capoeiramedellin@gmail.com - Web: <http://capoeiramedellin.webnode.es>



Capoeira se toma la ciudad. Mural realizado por integrantes de la Oficina da Capoeira frente al Centro de Desarrollo Cultural de Moravia (Medellín, Colombia). Fotografía: León Jaime Urrego Duque.

Algo de historia

Capoeira es una cosa seria... que hacemos jugando.

Mestre Ray

La Capoeira ha pasado por tres diferentes periodos, todos sujetos a los cambios sociales y políticos en la historia de Brasil. El primero se comprende como una *Lucha disfrazada en danza*. El negro esclavo llegaba a América para trabajar en las plantaciones de caña de azúcar, café y algodón, pero su importancia no solo estaba en el aspecto económico. Con ellos llegaban sus creencias y rituales, haciendo parte de un legado social, artístico y cultural. Sin embargo, no es solo en las haciendas donde la particularidad de sus prácticas se siente; es fácil imaginar las plazas públicas y los mercados donde muchos de los negros realizaban manifestaciones culturales solo bajo la supervisión de sus amos, que cedían a estas necesidades con el fin de dejarles liberar las tensiones que generaba su estado de esclavitud. Entre tanto, los negros revivían en la clandestinidad sus ritos y veneraban a sus dioses, jugando con el sistema impuesto por colonizadores y evangelizadores.

Con la efímera sensación de independencia, los negros conseguían tener encuentros para reforzar sus ansias de libertad y regresar a antiguas prácticas que servían de entrenamiento para enfrentarse a sus opresores, que en muchas ocasiones se veían sorprendidos y derrotados; por esto, la necesidad de fingir, esconder sus manifestaciones y simularlas en una danza.

El segundo periodo, parte de ser una *práctica prohibida e ilegal*. En la década de la abolición de la esclavitud (1880) los negros libertos se encontraban en las calles, con hambre y sin empleo, muchos de ellos trabajaban como guardaespaldas o sujetos de seguridad para grandes mercaderes, pero los que no contaban con tanta suerte vivían en las calles como mendigos y en la marginalidad. Algunos fueron presos por realizar manifestaciones de resistencia y encuentros violentos contra las fuerzas de seguridad del Estado a través de la Capoeira. Para la guerra de Brasil-Paraguay, muchos de los capoeiristas presos fueron invitados a participar con la promesa de su libertad, promesa no siempre cumplida; su trabajo consistía en ser el frente del pelotón, preparados para invadir y realizar un combate cuerpo a cuerpo y así conquistar las trincheras enemigas. Bajo la condición psicológica de la postguerra, los capoeiristas andaban sueltos y de nuevo desempleados por las calles de las ciudades; sin duda, se puede decir que fueron elementos claves para la formación de las Maltas¹ o Bandas, en ciudades como Rio de Janeiro, dejando un ambiente crítico y caótico.

Los capoeiristas se tornan un problema de orden público por sus corrientes políticas y sociales, y la Capoeira fue prohibida en el *Código Penal de la República* decreto número 487, del 11 de octubre de 1890 en el cual el artículo 402 decía: *“Fazer nas ruas e praças públicas exercícios de agilidade e*

¹ En portugués, la expresión “malta” es sinónimo de bando asociado a prácticas criminales. El término está actualmente en desuso en Brasil. “Las primeras organizaciones colectivas de la Capoeira de que se tiene noticia se denominaban Maltas y constituían un universo social hecho por y para los hombres negros. ‘Fraternidades’ masculinas con reglas, banderas, gestos y colores propios”. (Lube, 2011).

destreza corporal conhecida pela dominação de capoeiragem” (Silva), dando como pena de 2 a 6 meses de prisión o 200 latigazos.

Solo hasta 1930 surge el tercer periodo y la Capoeira comienza abrirse espacio en los centros culturales, academias y gimnasios, hasta llegar a nuestros tiempos. Este cambio también es permeado por las transformaciones que tiene Brasil como país; el presidente de la época, Getúlio Vargas, tomó algunas medidas para lograr la simpatía popular y en algunos de sus aciertos elimina la ley que prohíbe la práctica de la Capoeira y otras manifestaciones de cultos afro-brasileros como el Candomble. Sin embargo, obliga a que estos cultos sean realizados en espacios cerrados, de ahí es que surge la necesidad de llevar a las academias estas manifestaciones, pero para esto también se necesitaba un cambio desde las estructuras de cada manifestación; surgen contradicciones y rivalidades para quienes luchan por mantener la memoria, el legado y la herencia y quienes desean transformaciones.

Un personaje importante en este tercer momento de la Capoeira está representado por el Mestre Bimba, Manuel Dois Reis Machado, quien es invitado para presentar ante amigos y autoridades del Palacio del Gobierno su academia y sus nuevas propuestas metodológicas para la práctica de la Capoeira como Lucha Regional Bahiana; esta presentación fue importante para la evolución y legalización de la Capoeira por medio del mandatario, quien la reconoció como Lucha Nacional Brasileira y, posteriormente, oficializó su práctica a través del Ministerio de Educación.

La Capoeira sufrió más de una transformación, cambió las calles por las academias, la marginalidad por la educación. Muchos tradicionalistas piensan que perdió su esencia de filosofía de vida para tornarse más académica-deportiva, pero, por otro lado, conquistó otros espacios; Capoeira vuelve a los escenarios culturales, musicales, en las artes plásticas y la literatura y, por supuesto, para ser parte también del currículo escolar y universitario de las principales ciudades de Brasil. Fue a través de esta evolución que comenzó a ser enseñada en países de Europa, Canadá y Estados Unidos, llevando la herencia de los esclavos manifestada en una práctica corporal de resistencia.

Capoeira llega a Medellín “entre los años de 1994 y 1995, en la corporación teatral Mandrágora, que al explorar nuevos caminos desde las artes escénicas se encuentra con una danza de orígenes desconocidos.” (Restrepo, 2010), para, rápidamente, generar procesos en diferentes escenarios de la ciudad. El Grupo *Oficina da Capoeira* surge en abril de 2007, como iniciativa de un grupo de jóvenes interesados en crear una propuesta dinámica con contenido social y artístico para la ciudad y se vincula a otra propuesta de ámbito internacional, el *Grupo Internacional Oficina da Capoeira Brasil*, fundada en 1987 por Mestre Ray. En este sentido, el grupo se ha enfocado desde sus inicios en realizar proyectos en poblaciones urbanas con alto grado de vulnerabilidad, afectadas no solo por condiciones de conflicto e injusticia social, sino por la falta de oportunidades en cuanto a la educación y al arte. Así, durante seis años se ha logrado formar a niños, jóvenes y adultos en la práctica y el conocimiento de la Capoeira como otra alternativa de convivencia.

Capoeira: experiencia desde el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia

Capoeira: práctica corporal como elemento transformador en comunidades educativas y culturales

La propuesta surge desde la experiencia² con el proceso generado en el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia (Medellín) donde, a partir de un proyecto de intervención, se crean los talleres de Capoeira para la población infantil y juvenil, dando como resultado el *Grupo de Proyección de Capoeira* que integra participantes desde los cinco años en adelante; en este proyecto los participantes, por medio de unidades pedagógicas, obtienen conocimientos en áreas musicales, dancísticas, acrobáticas y aprenden sobre la historia de la esclavitud y las prácticas de resistencia en América Latina.

El grupo *Oficina da Capoeira-Medellín* viene desarrollando este proyecto artístico y educativo en el programa de formación del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, en el Gimnasio El Molino, la Fundación Universitaria Bellas Artes, la Casa de la Cultura del municipio de Bello y en el municipio de Jericó. El propósito fundamental de nuestro trabajo es el desarrollo del individuo desde sus capacidades deportivas, artísticas y sociales, y todos nuestros intereses apuntan a la intervención desde la pedagogía y el uso de la Capoeira como medio para enseñar, aprender y brindar elementos a través del juego, el arte, la cooperación, la creatividad y la expresión, como una manifestación sana ante problemáticas sociales tan complejas y arraigadas en nuestro entorno, como la intolerancia, la agresividad, el conflicto armado, la deserción escolar, entre otros.

Pertinencia sociocultural

Con la práctica de Capoeira se pretende generar encuentros con el interés de reflexionar sobre el sentido de esta expresión motriz en los diferentes espacios de la ciudad; para ello es importante considerar que se trata de un ritual ancestral que combina la danza, el juego y la marcialidad de un pueblo en opresión; su desarrollo histórico hace parte de un debate por la escasez de datos que se pueden tener al respecto, sin embargo se puede decir que su origen enlaza culturas Afro e Indígenas del Brasil. En tal sentido, poner en juego la Capoeira como práctica corporal es establecer conexiones en una mirada de pasado–presente que tenga algo que decirnos hoy, en un momento histórico donde se necesita de otras miradas y unas otras formas de ver y sentir el mundo que habitamos.

En consecuencia, es importante resaltar que la práctica de la Capoeira puede ser considerada como un juego que conlleva a tener relaciones lúdicas en una integración con el arte. En el juego de la Capoeira el cuerpo se vuelve movimiento por medio de la música, donde la danza de los cuerpos se sincroniza con músicas ancestrales, codificando gestos y rituales, permitiendo a sus participantes generar expresiones teatrales, movimientos de escape acrobáticos y técnicas marciales heredadas de africanos esclavizados, lo cual permite pensar el cuerpo desde los talleres

² Parafraseando a Larrosa, la Experiencia es eso que me pasa, que me sucede a mí y que puede no pasarle a otra persona. Es ese acontecimiento que me forma y me trans-forma en mis maneras de ser y ver el mundo.

prácticos, donde éste se confronta permanentemente entre sus saberes previos y los nuevos, que le permitan expresarse de otros modos. En la actualidad la Capoeira se ha expandido más allá de las fronteras de su lugar de origen³, se ha permeado por otras culturas y sus códigos han cedido para dar acogida a otras manifestaciones como la Samba y el Maculelê⁴, que si bien han acompañado esta práctica ahora son más relevantes en los procesos de formación.

La Capoeira, como práctica corporal, se ha ido integrando en las dinámicas de algunas ciudades, generando en los niños, jóvenes y adultos otras formas de vida y así mismo otras maneras de relacionarse con el mundo; en tal sentido, la propuesta *“Capoeira: práctica corporal como elemento transformador en comunidades educativas y culturales”* busca generar la reflexión en las comunidades de todos los estratos socioeconómicos, a partir de las actividades artísticas y culturales, donde los encuentros en torno a la Capoeira no releguen su componente histórico, su legado y sus raíces, pero que además, con sentido de inclusión, reivindique el papel de los sujetos desde su propia condición, emergiendo allí otras posibilidades que facilitan a todas las personas hacer parte en esta propuesta.

Así como sucedía antiguamente, donde la Capoeira era practicada por la gente de los estratos más bajos, esclavos y/o negros libertos, que se unían a otras manifestaciones de rituales afro, como el candomblé⁵, y donde después de la prohibición de los cultos y rituales afro en Brasil, las comunidades capoeiristas, bajo el liderazgo de algunos visionarios y grandes Maestros, propusieron una nueva forma de encontrarse con esta práctica, llevándola a otro nivel sociocultural; se trata aquí de que la Capoeira sea la práctica corporal que se realiza en las ferias de mercados, plazas y calles, además de éstos es una apuesta por la toma de los espacios académicos y las instituciones educativas, que posibilite a las diferentes poblaciones hacer parte de su práctica.

Considerando que la Capoeira, más que una práctica es un estilo de vida, se trata desde esta propuesta, que bien puede ser considerada pedagógica, de sugerir unos cambios en los códigos de comportamiento de los niños y jóvenes donde el consumo de bebidas alcohólicas o el tabaquismo, entre otros, puedan ser remplazados por la danza, la acrobacia, el canto, la música y en general las artes, que potencien otras maneras de relación con el mundo, como se ha mencionado. Es pensar que desde la Capoeira se visibilicen unas actividades que sugieran otras potencias de vida y por tal motivo sea considerada como un componente en los currículos escolares, en facultades de

³ Brasil es la cuna de la Capoeira pero, a partir de 1970, comienza a ser enseñada en diferentes países de Europa y en los Estados Unidos, tras el legado de Mestre Bimba.

⁴ “O mote central do maculelê é a luta de um povo que desejava liberdade, através de danças com bastões e ritmos que lhe são peculiares, levando o brincante de maculelê a momentos de fantasia e recordação de experiências vividas pelos nossos antepassados,”. (Rezek y Souza, 2012).

⁵ “O Candomblé. Religião brasileira dos orixás e outras divindades africanas que se constituiu na Bahia no século XIX - e demais modalidades religiosas conhecidas pelas denominações regionais de xangô, em Pernambuco, tambor-de-mina, no Maranhão, e batuque, no Rio Grande do Sul, formavam, até meados do século XX, uma espécie de instituição de resistência cultural, primeiramente dos africanos, e depois dos afro-descendentes, resistência à escravidão e aos

Educación Física, centros urbanos y culturales del país y así mismo sea incluida en proyectos de atención a niños y jóvenes que utilizan la Capoeira como actividad lúdica y educativa, siendo esta una posibilidad clara del valor pedagógico en una sociedad que pueda darle al arte la fuerza como actividad motivante, sensibilizadora y significativa.



Haga click en la imagen para ver el video [Capoeira um eco na cidade](#)

Referencias

- Capoeira, N. (1999). *Capoeira os fundamentos da malicia*. Rio de Janeiro: Editorial Record.
- Lube Guizardi, Menara (2011). "Genuinamente brasileña". La nacionalización y expansión de la Capoeira como práctica social en Brasil. *Araucaria: Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades*, 26:72-100.
- Prandi, Reginaldo (1991). *Os Candbomble de São Paulo. A velha magia na metrópole nova*. Brasil: Editora Hucitec.
- Restrepo, A. B. (2010). *Caso Capoeira. Aproximaciones, descripciones y relatos de la Capoeira en la ciudad de Medellín*.
- Rezek Leopoldino, Elcio; Souza de Lemos Chagas, Andréia (2012). Relato de uma experiência Maculelê: vivência e saberes de um corpo brincante. *VI Colóquio Internacional. "Educação e Contemporaneidade"*. São Cristovão, Brasil.
- Silva, Carlos José (2012). Educação e Capoeira como agentes de autonomia. *IX Anped Sul – Seminário de pesquisa em Educação da Região Sul*. Brasil.

mecanismos de dominação da sociedade branca e cristã que marginalizou os negros e os mestiços mesmo após a abolição da escravidão". (Prandi, 1991).



Oficina da Capoeira Medellín
Fotografía: Juan Pablo Muñoz