

Unidad didáctica de Educación Física para grado primero

Physical Education didactic unit for first grade

Juan Camilo Zapata Preciado

Estudiante de Licenciatura en educación física. Instituto Universitario de Educación Física, Universidad de Antioquia, Sede Amalfi.

Correo: jzapatapreciado@gmail.com

Leonardo Martínez

Docente asesor. Licenciado en educación física, Magíster en Administración de Instituciones Educativas. Docente Universidad de Antioquia.

Correo: leonardo.martinez@udea.edu.co

Resumen

El presente trabajo se realizó a partir de una práctica pedagógica de la licenciatura en educación física del Instituto Universitario de Educación Física de la Universidad de Antioquia, en la seccional de Amalfi, región Nordeste Antioqueño. La práctica se desarrolló con niños de nivel preescolar y primero de primaria de dos instituciones educativas de carácter público. En cada práctica se nos exige hacer un diagnóstico para conocer las necesidades de la institución, a partir del cual se planea la intervención en lo que denominamos una unidad didáctica, fundamentada conceptual y metodológicamente. La decisión de publicarla obedece a que en Colombia,

la educación física en preescolar y primaria muy pocas veces está a cargo de docentes profesionales en el área, por lo cual se imparte de manera deficiente, lo que se traduce en grandes vacíos en el aprendizaje y desarrollo psico-socio-motriz de los niños. Por ello consideramos que este trabajo puede ser útil como apoyo para maestros no licenciados en educación física, e incluso para maestros en formación, entre otros aspectos porque el área se presenta desde un enfoque amplio de desarrollo, haciendo explícita la necesidad de planear y evaluar los procesos educativos.

Summary

The present work was carried out from a pedagogical practice of the degree in physical education of the University Institute of Physical Education of the University of Antioquia, in the section of Amalfi, Northeast Antioquia region. The practice was developed with preschool children and first grade, in two public educational institutions. In each practice we are required to make a diagnosis to know the needs of the institution, from which the intervention is planned in what we call a didactic unit, based conceptually and methodologically. The decision of publish the work is due to the fact that in Colombia, physical education in preschool and primary education is rarely carried out by professional teachers in the area, which is why it is taught poorly, which translates into great gaps in learning and psycho-socio-motor development of children. Therefore, we consider that this work can be useful as a support for teachers who do not have a bachelor's degree in physical education, and even for teachers in training, among other aspects because the area is presented from a broad development perspective, making explicit the need to plan and evaluate the educational processes.

Introducción

El presente trabajo se realizó como parte de la práctica pedagógica de nivel V, de la Licenciatura en educación física. La práctica se llevó a cabo en la Institución Educativa Pueblo Nuevo, del municipio de Amalfi (Antioquia, Colombia).

La elaboración de la unidad didáctica responde a la necesidad de planear la enseñanza de acuerdo al contexto específico, buscando que ella sea de mejor calidad, en beneficio de los alumnos. La creación de esta unidad didáctica es importante para la organización y estructuración de la educación física en el grado primero, y además sirve como material de apoyo para las docentes encargadas de este grado. Con ella se da mayor relevancia y una mirada más amplia a la práctica deportiva y a la educación física, pues, por lo general, en las instituciones educativas se desconoce la importancia que representa esta asignatura en la básica primaria, dado que contribuye al proceso de formación integral del ser humano para beneficio personal y social. En las edades más tempranas, la educación física se enfoca en el aprendizaje, desarrollo y enriquecimiento motriz, involucrando los aspectos cognitivo, sensorial, sociomotriz, entre otros, buscando crear las bases para el proceso de desarrollo en el cual se encuentran los alumnos.

Sabemos que a través de la clase de educación física los alumnos aprenden, ejecutan y crean experiencias significativas por medio del movimiento, donde el docente se convierte en un guía que estimula su creatividad, su espontaneidad y lo ayuda a visualizarse como un ser que quiere descubrir diversas alternativas, para aplicarlas luego en su vida. Se espera lograr un mejor desempeño deportivo y de otras esferas en los alumnos, y contribuir a su proceso de formación.

La unidad didáctica se compone de rondas, juegos y actividades enfocadas a la expresión corporal, a través de los cuales los alumnos pueden manifestar su energía, sus capacidades, habilidades, conocimientos, sentimientos y deseos, mediante su cuerpo en interacción con otros.

La unidad didáctica se desarrolló así: 1) se realizó un diagnóstico de la institución y del grupo específico a intervenir, a través de la observación y la elaboración de una matriz DOFA, que brindó una base para planear las estrategias; 2) se redactó la justificación del proyecto, para efectos de la intervención; 3) se definió un cronograma de sesiones; y 4) por último, guiados por los lineamientos curriculares para el área, se planeó cada sesión con su contenido, objetivos, unidad temática, indicadores de logro, metodología y evaluación.

Diagnóstico del área de educación física en el grado 1º en la Institución educativa

Matriz DOFA

Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none">• Responsabilidad del maestro practicante.• Disponibilidad de espacios adecuados para la ejecución de las sesiones.• Elaboración de la unidad didáctica, a partir de la inclusión de los alumnos, el practicante y la docente, acorde a las necesidades y gustos.• Planeación de las sesiones de aprendizaje para el óptimo desarrollo de las clases.	<ul style="list-style-type: none">• Grupo muy disperso.• Docentes de la básica primaria no especializadas en educación física.• Falta de materiales óptimos y adecuados para la ejecución de actividades.• Poca aplicabilidad de los contenidos de educación física presentes en el proyecto educativo institucional para el área.• Alta inasistencia de los alumnos a clase.

<ul style="list-style-type: none"> • Docentes preocupados por el desarrollo motriz de los alumnos. • Interés de los alumnos por el área de educación física. 	<ul style="list-style-type: none"> • Carencias de los alumnos en algunas habilidades motrices (desplazamientos, equilibrio, motricidad fina y gruesa).
Oportunidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> • Apoyo y respaldo del personal de la institución. • Gestión del conocimiento entre la docente y el practicante. • Programación de actividades escolares alrededor de las necesidades de los alumnos en el área. • Convenios con algunas entidades para el préstamo de escenarios deportivos. • Acceso a las nuevas tecnologías. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vacíos de comunicación entre docentes y coordinador docente respecto a la labor y funciones del practicante. • Interrupción frecuente de las clases de educación física por otras actividades. • Deficiencias en la manera de impartir los contenidos de educación física, lo que afecta el desarrollo motriz. • Peligros debido al desplazamiento fuera del colegio para realizar las clases.

Fuente: elaboración propia

Estrategias

- Aprovechar la disponibilidad de espacios adecuados para la ejecución de las clases, a partir de una planeación enfocada en los gustos e intereses de los alumnos. La planeación se realiza con base en los lineamientos curriculares para la educación física y el proyecto educativo institucional, aportando de este modo al buen desarrollo motriz de los alumnos (desplazamientos, equilibrio, motricidad fina y gruesa).
- Gestionar el préstamo de materiales necesarios para la realización de las prácticas, firmando un convenio o pacto de responsabilidad con las entidades que puedan brindar esta ayuda (Inder Amalfi, Universidad de Antioquia).

- Programar actividades basadas en las necesidades motrices de los alumnos, adecuadas a una unidad didáctica que incluya tanto a los alumnos como al docente y al practicante, logrando así una retroalimentación y gestión del conocimiento que genere un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Aplicar las nuevas tecnologías para realizar juegos que mejoren la atención, disminuyan los niveles de dispersión de los alumnos y aporten conocimientos que favorezcan un mejor rendimiento en otras áreas académicas.
- Implementar un plan de acción y gestión de riesgos para las salidas de campo, a través de una adecuada comunicación y manejo de la información, informando con anterioridad en qué consiste la actividad. El plan se dirige al coordinador, al docente de apoyo y a las madres de familia, para que el desarrollo de la clase sea una tarea conjunta.
- Llegar a acuerdos con la institución educativa, para que se puedan impartir las dos horas semanales de educación física, y que no se vean interrumpidas por otras actividades o áreas distintas; igualmente, informar con anticipación los días en que no se pueda realizar la práctica, y la estrategia para compensar las horas.

Contexto

La práctica pedagógica se llevó a cabo en la *Institución Educativa Pueblo Nuevo*, ubicada en el barrio que lleva el mismo nombre, en el municipio de Amalfi (Antioquia, Colombia). Se encuentra en un sector tranquilo, agradable y acogedor. Es una edificación de dos plantas que cuenta con: Biblioteca, Secretaría, Tesorería, Rectoría,

Sala de profesores, Salón de deportes, Enfermería, Comedor, Cocina, Cafetería, Laboratorio, Sala virtual, Coordinación, Auditorio, Sala de matemáticas, Unidades sanitarias, Emisora estudiantil, Patio, Tarima, Parqueadero.

La Institución Educativa Pueblo Nuevo, como eje dinamizador y guía de los procesos administrativos, pedagógicos y directivos, pretende proyectar hacia la comunidad una nueva visión y misión de la formación integral de estudiantes y padres de familia, teniendo en cuenta las necesidades, intereses, problemas y soluciones de los grupos poblacionales del barrio *Pueblo Nuevo*. Es una propuesta enfocada hacia el desarrollo humano y social que contribuye con el fortalecimiento de la sana convivencia y el mejoramiento de los ambientes de aprendizaje.

Está enmarcada en un horizonte institucional que le ha permitido la integración de la comunidad educativa a través de los diferentes niveles de educación que viene ofreciendo, como son: la educación formal, la educación para el trabajo y el desarrollo humano, donde se busca, primordialmente, el desarrollo de las competencias básicas, ciudadanas y laborales proporcionando a los estudiantes una mejor calidad de vida y educativa.

La comunidad educativa se encuentra ubicada en los estratos socioeconómicos 1 a 3. Algunas familias han llegado al sector en busca de empleo o debido al desplazamiento forzado. Se observa en el barrio un alto crecimiento comercial, económico y urbanístico, lo que afecta a la institución educativa en la medida en que implica la llegada de nuevos alumnos a la misma.

La población institucional está integrada por los estudiantes de tres jornadas que ofrece la institución (jornada académica, jornada sabatina y SER Servicio educativo rural), el personal administrativo

y de servicios generales, la planta de profesores y la comunidad en general del sector.



Ubicación de la institución educativa. Imagen de Google Maps.

Aunque la institución no cuenta con el espacio interno suficiente para la práctica de la EF, la recreación y el deporte, así como para actividades de otras áreas, se encuentran espacios deportivos muy cerca de ella, como la placa polideportiva de la *Ciudadela educativa y cultural Mutambe*; el *Eco-parque Julio Asuad*, con su respectiva placa polideportiva, pistas de atletismo, bicigrós y ciclo ruta; la *Unidad deportiva Pueblo Nuevo*, con cancha de fútbol y placa polideportiva; el *Parque Pueblo Nuevo*; todos ellos son espacios importantes para la práctica de la actividad física y el deporte. Además de espacios deportivos, en el barrio se encuentran otros escenarios de tipo cultural, espiritual, económico-comercial y de seguridad, como la Ciudadela Educativa Mutambe, la parroquia *Jesús de la Buena Esperanza*, la base militar, el matadero municipal, entre otros.

Antecedentes

El activismo ha sido el modelo pedagógico que la institución adopta como estrategia, en el que se induce a la imitación y repetición, lo que incide directa o indirectamente en el comportamiento del alumno, traduciéndose en falta de iniciativa y creatividad, y así se plantean las actividades para la enseñanza en educación física, recreación y deporte con visión global.

Un recorrido histórico por los avances en la educación física de la institución

Antes de hablar de la práctica de la educación física en la básica primaria en la institución, debemos hacer un recorrido por su creación. La institución inició sus servicios educativos como anexo de la Institución Educativa Presbítero Gerardo Montoya Montoya en 1992, con aproximadamente 140 estudiantes y con los educadores María Edelmira Córdoba Cubillos (grado primero), Leticia del Socorro Posada García (grado segundo), Stella María Metaute Maya (grado tercero) y Rubén Darío Muñoz (grado cuarto), un año más tarde se creó el grado quinto, e ingresó la educadora María Elena Arango. En los primeros años solo se trabajaba con áreas básicas y no se impartía el área de educación física.

1999: el colegio, hoy institución educativa, ingresa al proyecto de mejoramiento de la calidad de la educación básica en Antioquia, Este proyecto permitió el desarrollo y el progreso del colegio en todas las dimensiones, especialmente en dotación, dentro del cual está la creación y dotación de un salón de deporte, aunque comparte espacio con la enfermería.

2003: se organizan algunos espacios importantes para la calificación administrativa y de la educación: el salón de deportes y la enfermería quedan como oficinas independientes, se organiza el nivel preescolar con su respectiva unidad sanitaria, y en materia de recreación con piscina, pozo de arena, parque recreativo y dotación de diferentes materiales, textos y equipos.

2005: se realizan los primeros juegos interclases a nivel institucional, celebración de las primeras fiestas institucionales y los primeros 10 años de la institución, con participación de toda la comunidad.

2006: se celebra el primer festival recreativo escolar y los interclases a nivel Municipal, con logros significativos para la institución. En este mismo año se aprueba la Ciudadela Educativa y Cultural de la Subregión Nordeste, en el Municipio de Amalfi, y se designa a la Institución Educativa Pueblo Nuevo como tutora, encargándose de la administración en todos los componentes.

2007: en abril se celebra, a nivel Municipal, el segundo festival recreativo infantil; en septiembre se celebran, a nivel Municipal, los juegos interclases, obteniendo muy buenos resultados y sobresaliendo la institución por los talentos deportivos. Este año, a través de las prácticas pedagógicas realizadas por estudiantes de licenciatura en educación física de 5º semestre de la Universidad de Antioquia, se hace una caracterización y diagnóstico de la institución en cuanto a la educación física en la básica primaria, para una posterior creación de unidades didácticas e intervenciones; para ello se llevan a cabo estrategias investigativas de recolección de información, aportando a una de identificación de problemas, necesidades, gustos y características de los grupos.

Dentro de las estrategias utilizadas encontramos:

Justificación

- Lectura de los lineamientos curriculares de EF.
- Observación y caracterización de la institución educativa.
- Presentación del practicante ante el grupo, e intervención práctica con actividades que permitieron la identificación de problemas, necesidades, gustos y características de los grupos, y se establecieron compromisos de pacto pedagógico.
- Creación de la matriz DOFA, de acuerdo a lo observado.

Después de estas acciones, y de acuerdo con los resultados obtenidos, con la intención de crear una unidad didáctica acorde con las necesidades y gustos, pero sin dejar de lado el proyecto educativo institucional, se direccionan las acciones hacia las oportunidades o potencialidades y que se relacionan a continuación.

- Existencia de espacios adecuados para la ejecución de las sesiones, que se adaptan bien a la planeación por unidad didáctica, a partir de la inclusión de los alumnos, el practicante y la docente.
- Planeación de las sesiones de aprendizaje para el óptimo desarrollo de las clases, que despierten el interés de los alumnos por el área de educación física, ya que se notó preocupación de los docentes por el desarrollo motriz de los alumnos.
- Apoyo y respaldo del personal de la institución, generando así una gestión del conocimiento entre la docente y el practicante.
- Programación de actividades escolares alrededor de las necesidades de los alumnos en el área, con apoyo en las oportunidades que brinda el acceso a las nuevas tecnologías y los convenios de la institución con entidades, para el préstamo de espacios deportivos.

El proceso de iniciación y formación deportiva debe considerarse desde el contexto de la práctica escolar y las diferencias de la maduración y desarrollo de los alumnos, utilizando los métodos más apropiados para estimular el desarrollo del pensamiento en los alumnos. Los estímulos son aquellos en los que se manifiestan situaciones conflictivas a resolver, en las que hay presencia de disonancia cognitiva, ante las cuales se debe acudir a la conciencia para tomar decisiones apropiadas que conduzcan a respuestas motrices pertinentes.

En la Institución Educativa, y más específicamente en el grado 1º, se identifican algunas necesidades y limitaciones en el área de educación física, como, por ejemplo, la dispersión del grupo, la falta un docente especializado en el área en la educación básica primaria, la falta de materiales óptimos para las actividades, el peligro con los desplazamientos a otros escenarios y los vacíos en algunas habilidades motrices (desplazamientos, motricidad fina, motricidad gruesa, y equilibrio), entre otras. Lo anterior hace que el normal desarrollo de las clases se vea afectado, por lo que es importante adoptar una serie de estrategias y acciones que permitan aportar al desarrollo de la institución. En este sentido, se plantean estrategias pedagógicas en la propuesta de la Unidad Didáctica:

- Aprovechar la existencia de espacios adecuados para la ejecución de las clases, a partir de una planeación enfocada en los gustos e intereses de los alumnos, e integrada al proyecto educativo institucional, aportando de este modo al buen desarrollo motriz de los alumnos en contenidos básicos (desplazamientos, motricidad fina, motricidad gruesa, experiencias rítmicas, reconocimiento del cuerpo y equilibrio).

- Gestionar el préstamo de los materiales necesarios para la realización de las prácticas, firmando un convenio o pacto de responsabilidad con entidades que brinden la ayuda.
- Programar actividades basadas en las necesidades motrices de los alumnos, adecuadas a una unidad didáctica que incluya tanto a alumnos como al docente y al practicante, logrando así una retroalimentación y gestión del conocimiento que genere un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Aplicar el acceso a las nuevas tecnologías para realizar juegos de atención que disminuyan los niveles de dispersión de los alumnos, y que además aporte conocimientos que favorezcan un mejor rendimiento en otras áreas académicas.
- Implementar un plan de acción y gestión de riesgos para las salidas de campo, utilizando una debida comunicación y manejo de la información, dando a conocer con anterioridad en qué consiste la actividad; dicho plan está dirigido al coordinador, al docente de apoyo y a las madres de familia, para que el desarrollo de la clase sea una tarea conjunta.

Cronograma de sesiones

La unidad didáctica está diseñada para el grado 1º de la Institución Educativa, pero, adicionalmente, se asignó al practicante un grado de preescolar de la misma institución, y un grado primero de otra institución.

Duración de la sesión: 90 minutos.

Grupos asignados:

1A Institución Educativa Pueblo Nuevo.

0A Institución Educativa Pueblo Nuevo.

1C Institución Educativa Presbítero Gerardo Montoya Montoya.

Horarios de clases

Grado	Fechas	Hora
1A Institución Educativa Pueblo Nuevo	Agosto 26 Septiembre: 2, 9, 16, 23, 30. Octubre 7, 14, 21, 28. Noviembre 4, 11, 18, 25.	8:15 am – 9:45 am
1C Institución Educativa Gerardo Montoya Montoya	Semana I y II Agosto 26 Septiembre 2, 23, 30. Octubre 21, 28. Noviembre 18, 25.	10:15 am – 11:45 am
0A Institución Educativa Pueblo Nuevo	Semana III y IV Septiembre 10, 17. Octubre 8, 15. Noviembre 5, 12.	8:30 am – 10:00 am

Objetivo General

Comprender y mejorar los sistemas básicos del movimiento corporal a través de juegos, rondas y actividades, para el desarrollo de la coordinación, el equilibrio, la agilidad, el ritmo y las habilidades motrices básicas, tomando conciencia del cuidado e integridad de su cuerpo y sus relaciones con la sociedad, la naturaleza y el entorno, habilitando al alumno para los niveles superiores del proceso educativo.

Metodología

En la unidad didáctica se utiliza una metodología basada en el proceso de formación integral y de transversalidad de la educación física que complementa las demás áreas, integrando actividades de exploración y participación activa de los estudiantes. Sin embargo,

no se dejan de lado los demás métodos y estilos de enseñanza necesarios para el aprendizaje significativo, donde el docente ocupa una posición de ayuda y guía. En consecuencia, en algunos momentos se utilizará el método deductivo, donde la intervención del docente es mayor, favoreciendo la consecución de técnicas a través de una actividad dirigida y demostrativa; además, se usará el método inductivo, que, partiendo de lo espontáneo, se va enriqueciendo con las variables que aporta el propio desarrollo de las tareas y lo que proponen los alumnos, generando situaciones pedagógicas. Otras veces, las actividades serán libres, sin delimitar procesos y resultados, pues el propio alumno las irá determinando. Posteriormente, y a medida que las actividades se complejicen, el profesor, desde la observación que continuamente realiza, podrá sugerir formas de realizar actividades lúdicas y recreativas.

Estilo de enseñanza

Teniendo en cuenta las características de los alumnos identificadas en el diagnóstico (gustos, necesidades, comportamientos, dificultades, su dinamismo, entre otras) en lo posible se utilizará un estilo de enseñanza no directivo, es decir, un método donde los alumnos asuman un papel activo y mediante el cual se estimule su desarrollo físico, cognitivo, emocional, moral y social, a la vez que su iniciativa y creatividad, atendiendo de este modo a sus necesidades, intereses y participación en el proceso, en un ambiente de juego, disfrute y goce.

Estrategias metodológicas

Para la intervención se recurre a diversas estrategias, siendo el juego y la lúdica medios favorecedores para el aprendizaje, y la educación física el área que mayor facilidad tiene para recurrir a ellos. Cabe resaltar que las actividades lúdico-recreativas guardan estrecha relación con la motricidad y el desarrollo de habilidades.

Descubrimiento guiado: es el principal estilo de enseñanza a utilizar. Se basa en la formulación de preguntas a las que el alumno debe hallar o elaborar su respuesta, sin ayuda del profesor o, si acaso, lo hace para llegar a la solución final, pero sin darle la respuesta. Se debe reforzar la respuesta del alumno, aunque sea errónea, pues da pie a que el alumno conteste de nuevo. De esta forma, el alumno desarrolla sus propias estrategias a la hora de encontrar soluciones a los ejercicios planteados, favoreciendo su desarrollo cognitivo.

Instrucción directa: este estilo se emplea en ejercicios y juegos más complejos, en los que es necesaria información más precisa y concreta, así como en actividades en las que es necesaria la atención a instrucciones en favor de la integridad de los alumnos, como aquellas que implican desplazarse fuera de la institución educativa.

Asignación de tareas: se asignan tareas a realizar durante o luego de la clase, siendo el alumno responsable del trabajo a realizar, sin la necesidad de motivación externa. Se irá cambiando de ejercicio al ritmo de los alumnos, su ejecución dependerá de ellos mismos, no deben estar únicamente atentos a la instrucción del profesor sino también a la tarea a realizar, el control no es tan estricto y las relaciones entre alumno y profesor son más fáciles.

Socialización: se busca desarrollar en los alumnos un espíritu de cooperación, solidaridad o ayuda mutua, para favorecer las relaciones interpersonales en clase y fuera de ella. Mediante la socialización, se crea un ambiente de tolerancia, respeto y compañerismo, pues el trabajo en equipo refuerza las relaciones afectivas, aspecto fundamental para el desarrollo integral del alumno.

Fomento a la creatividad: en este estilo se busca fomentar el pensamiento divergente, facilitando la libre expresión del individuo

para la creación de nuevos movimientos y una actitud propositiva, que favorecen procesos de innovación, tanto del alumno como del profesor, apuntando a la calidad de la formación del alumno.

Evaluación

La evaluación en esta unidad didáctica se asume como una construcción elaborada a partir de la reflexión sobre la práctica, buscando comprender lo que sucede en el entorno escolar educativo, además de indagar y hacer una retroalimentación sobre la propia práctica. La evaluación brinda insumos e información respecto al proceso de implementación de la unidad didáctica, en la relación docente-alumno y en aspectos que determinan las vivencias y las experiencias significativas.

En educación física, por lo general se tiende a evaluar sólo los aspectos físicos y de rendimiento a los alumnos, reprochando los fracasos y alardeando de los éxitos. Sin embargo, en el proceso de enseñanza-aprendizaje intervienen diversos factores que también se deben evaluar, como la cognición, la capacidad para socializar o los valores. Además, siendo los alumnos protagonistas del proceso, es importante darles participación en ella, lo que contribuye a incorporar cambios para mejorar la práctica.

Un elemento de gran utilidad para la evaluación es el *diario de clase*, que permite analizar durante el curso las sesiones realizadas o canceladas por imprevistos, la aceptación o rechazo a las actividades y sesiones, entre otros, para conocer el resultado de la intervención y mejorar la futura programación para una mejor enseñanza.

Se propone dar una mirada diferente a la evaluación de la educación física en el ámbito escolar, donde se tenga en consideración diversos aspectos del proceso de aprendizaje y desarrollo llevado

en los alumnos durante las sesiones de clase, calificando al alumno en tres áreas o dimensiones, y según el cumplimiento, o no, de los indicadores de logro propuestos desde los contenidos.

Se evalúan los siguientes aspectos:

Desarrollo motor: evaluación orientada por la observación, evitando la evaluación centrada en el rendimiento utilizando los típicos tests con criterios de medición cuantitativa y normativa. Si bien estos se suelen utilizar como una valoración objetiva, con ello se pierde el control del desarrollo individual de cada alumno, además de ser un instrumento de relativa fiabilidad, pues en el momento de la evaluación los alumnos pueden estar en circunstancias que alteren el resultado de la medición, como condiciones climatológicas, estado de ánimo, enfermedad, ansiedad por mejorar la calificación, realización de más o menos actividad física fuera del horario escolar, entre otros, y sobre todo porque la mejora viene generalmente más producto del desarrollo madurativo que de la intervención docente.

Ámbito afectivo-social: se evalúan diferentes situaciones de aprendizaje propias del área, en su relación con valores, a partir de las actitudes y comportamientos de los alumnos en referencia a sí mismos y a los otros, que se observan en clase. Es importante que el alumno sepa qué actitudes van a ser valoradas y participe en el proceso evaluativo, de manera que tome conciencia de su importancia. Algunas actitudes a valorar son:

- Respeto de las reglas
- Deportividad: saber ganar y perder
- Aseo personal tras la actividad física
- Juego con alumnos del género contrario
- Esfuerzo personal
- Respeto a los compañeros

- Interrupciones de clase
- Respeto del material e instalaciones
- Realización de actividad física convenientemente equipado
- Seguridad y confianza en sí mismo
- Espontaneidad
- Valoración del trabajo bien realizado
- Actitud crítica

Ámbito cognitivo: se evalúan conocimientos generales que derivan de los contenidos propuestos desde la planeación y planteamiento de los contenidos del área, y son necesarios para la formación integral del alumno, por medio de una observación que dé cuenta de:

- La conducta motriz del alumno, entendida como el ejercicio consciente de un movimiento inteligente, en cuanto percibe, toma una decisión y la ejecuta, y se podrá observar fundamentalmente a través del juego.
- El desarrollo creativo y estético manifestado a través de la expresión corporal. Atendiendo la originalidad, la fluidez, la flexibilidad y la estética de sus conductas derivadas de la relación cuerpo y movimiento como medio de expresión.

Evaluación Participativa, Integral y Continua

La evaluación que se implementa en la intervención tiene las siguientes características:

Participativa: se trata de que el alumno reconozca sus capacidades y habilidades y su desarrollo con respecto a sí mismo y a los demás, de forma que se sienta partícipe de su propio proceso de enseñanza y pueda adquirir una actitud crítica y responsable. Se aprovecha este momento para desarrollar una capacidad más, porque

la evaluación constituye otra situación de aprendizaje y no un obstáculo en la programación.

Continua: se brinda una atención constante a las diversas manifestaciones de los alumnos, que permita comprobar y mejorar la acción educativa. Se parte de una situación inicial y se pretende conseguir cambios en la conducta del alumno, para lo que es necesario motivarlo para que reconozca sus fortalezas y dificultades en el aprendizaje.

Integral: se evalúa el avance total del alumno en diferentes dimensiones –lo que incluye su entorno (escuela, familia, comunidad)– sobre las que tuvo incidencia la intervención, en la perspectiva de la transformación de su propio ser y el desarrollo de habilidades y destrezas que contribuyen a su vida.

Conclusiones

- La educación física es un área de gran importancia para el desarrollo personal, sin distinción de edad, sexo, condición social u ocupación. Se hace más relevante en la etapa escolar, en la cual el alumno adquiere gran cantidad de destrezas y conocimientos nuevos, y la educación física le ofrece múltiples herramientas que le permiten afrontar la vida con mejores aptitudes y visión del mundo. Además, la educación física promueve un estilo de vida sano con la persona misma, con la sociedad y con el medio ambiente, aspectos fundamentales para la vida del individuo.
- Aunque el grupo tiene un rango de edad muy homogéneo, cada alumno cuenta con diversidad de rasgos particulares de personalidad, debido a lo cual el docente enfrenta dificultades para

realizar las clases. Sin embargo, este es un hecho positivo porque brinda al docente la oportunidad de afianzar lo aprendido en la teoría y materializarlo en la práctica; además, se corrigen errores y se va adquiriendo mayor experiencia y confianza para el futuro quehacer docente.

- Normalmente se da poca importancia al área de educación física en la básica primaria, etapa en la que es más importante para el adecuado desarrollo psicomotriz de los alumnos. En este caso es muy evidente que los docentes de estos grados, en muchas ocasiones omiten las clases o reducen su tiempo, a lo que se suma la falta de conocimiento específico sobre el área o la falta de interés y dedicación, lo que representa una gran barrera, pues en parte la función del docente es motivar, estimular, ayudar y orientar a los alumnos, de modo que una clase de educación física sea integradora pueda favorecer así el progreso psico-socio-motriz del alumno.
- Se cumple con el objetivo de apoyar a los docentes en educación primaria a realizar las clases de educación física de la mejor manera posible, impartiendo la asignatura de forma correcta a los alumnos de nivel preescolar y primero de primaria, con la ayuda de los materiales adecuados y utilizando todo lo que, desde la formación académica, se puede aportar, buscando en forma conjunta con los docentes de la institución, contribuir a un desarrollo armónico e integral de los alumnos.
- Con la intervención desde la educación física en la institución educativa se aporta a mejorar las posibilidades de movimientos de los alumnos. Con ella, además, a futuro los docentes pueden aplicar los nuevos conocimientos –en especial una concepción más amplia respecto a la asignatura– y enseñar a los alumnos a conocer su propio cuerpo y a desarrollar actividades corporales

y deportivas, así como también ayudarlo a adquirir conocimientos, hábitos, destrezas y actitudes que mejoren su calidad y condiciones de vida, siendo, como se mencionó, la educación física un área que ayuda al desarrollo integral del alumno (mejora su motricidad, se integra al grupo y a su comunidad, mejora su rendimiento en el aula...) beneficiándose directamente con ella el actor principal del proceso educativo.

- El presente trabajo se dispone para el uso de otros docentes, con el fin de que tengan la oportunidad de ampliar y enriquecer su visión y conocimientos sobre el tema, y puedan aportar al mejoramiento de la calidad educativa, pues la disposición a aprender para mejorar la calidad de la enseñanza debe ser una actitud permanente en los educadores.

Referencias

- Blázquez, D. (Coord.) (1993). *Fundamentos de educación física para enseñanza primaria*. Vols. I-II. Barcelona: INDE.
- Contenidos Amalfi [blog] (2010). *Instituciones educativas de Amalfi*. Disponible en: <http://contenidosamalfi.blogspot.com.co/>
- Editorial Océano (2002). *Manual de educación física y deportes: técnicas y actividades prácticas*. Barcelona: Editorial Océano.
- Flor, I., Gandara, C., Revelo, J., & Moraes, A. (2016). *Manual de educación física*. Madrid: Cultural.
- Institución Educativa Pueblo Nuevo [Sitio Web]. Disponible en: <http://www.iepueblonuevo.edu.co/>
- Institución Educativa Pueblo Nuevo [Sitio Web]. *Proyecto Educativo Institucional*. Disponible en: <http://www.iepueblonuevo.edu.co/>
- Instituto Universitario de Educación Física (2003). *Guía curricular para la educación física*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Ministerio de Educación Nacional (2000). *Educación física, recreación y deportes. Lineamientos curriculares*. Colombia: El Ministerio.
- Muñoz, J. (2003a). Evaluación de actitudes, valores y normas en el área de EF. Propuesta práctica. Disponible en: <http://efjuncarlos.webcindario.com/articulo3.pdf>
- Muñoz, J. (2003b). Evaluación en Educación física en enseñanza primaria. *EF Deportes Revista Digital*, 9(61).
- Muñoz, J. (2003c). Programación de educación para la salud para educación física en educación primaria. *EF Deportes Revista Digital*, 8(57).
- Secretaría de Educación para la Cultura (2009). *Guía curricular para la educación física. Pedagogía de la motricidad, iniciación deportiva, desarrollo humano y elementos curriculares*. Medellín: Gobernación de Antioquia.

Unidad didáctica de Educación Física para primaria

Contenido	Semana	Tema	Objetivos	Indicadores de Logro
EQUILIBRIO	1	Concepto corporal	<p>Conceptual: interpretar el concepto corporal a través de actividades lúdicas y juegos recreativos.</p> <p>Procedimental: identificar y diferenciar algunas partes del cuerpo en sí mismos y en sus compañeros.</p> <p>Actitudinal: aceptar las diferencias corporales de los compañeros reconociendo la individualidad y la integridad propia y la de los demás.</p>	Identifica y diferencia algunas partes de su cuerpo a través del juego, aceptando las diferencias que tiene con sus compañeros.
	2	Corporalidad	<p>Conceptual: experimentar la corporalidad a través de actividades que permitan identificar las partes del cuerpo en sí mismos y en sus compañeros.</p> <p>Procedimental: identificar y recordar con facilidad algunas partes del cuerpo y algunas funcionalidades de las mismas en cuanto al movimiento.</p> <p>Actitudinal: participar en las diferentes actividades propuestas para el desarrollo de la corporalidad, mostrando una actitud de respeto y cuidado con su cuerpo y el de los demás.</p>	Participa en las diferentes actividades propuestas, como parte del desarrollo de su corporalidad, identificando la funcionalidad de algunas partes del cuerpo y el cuidado del mismo.
	3	Equilibrio dinámico Equilibrio estático	<p>Conceptual: vivenciar actividades por medio del juego en donde exploremos nuestras capacidades perceptivo-motrices, específicamente el equilibrio.</p> <p>Procedimental: reconocer, utilizar y elaborar respuestas de equilibrio en diversas situaciones de desequilibrio.</p> <p>Actitudinal: participar en las diferentes actividades propuestas para el desarrollo del equilibrio, mostrando una actitud de respeto y cuidado con su cuerpo y el de los demás.</p>	Elabora respuestas de equilibrio ante situaciones de desequilibrio, vivenciadas a través de juegos como medio de trabajo para las capacidades perceptivo-motrices.
	4	Equilibrio voluntario Equilibrio reflejo	<p>Conceptual: experimentar el equilibrio voluntario y el equilibrio reflejo, mediante actividades u juegos recreativos.</p> <p>Procedimental: efectuar posiciones que representen cierto desequilibrio en el cuerpo, mediante la imitación de posiciones naturales de los animales.</p> <p>Actitudinal: participar activamente en juegos y actividades que impliquen equilibrio, respetando las normas propuestas.</p>	Efectúa posiciones y movimientos en los que se experimenta el equilibrio voluntario y el equilibrio reflejo, participando en los juegos propuestos, además de respetar las normas.
DESPLAZAMIENTOS	5	Espacialidad	<p>Conceptual: entender la espacialidad como la ubicación de puntos y referencias, por medio de actividades que demanden orientación.</p> <p>Procedimental: aplicar diferentes tipos de desplazamientos para llegar a puntos de referencia, haciendo uso de la imaginación.</p>	Propone diversos tipos de movimientos y desplazamientos ubicando puntos y referencias para la ubicación y la orientación en cuanto a la espacialidad.

			Actitudinal: proponer diversos tipos de movimientos y desplazamientos para el logro de objetivos de llegada, participando activamente de las propuestas de los demás.	
	6	Lateralidad	<p>Conceptual: localizar correctamente izquierda-derecha por medio de juegos y actividades que estén orientados a que el docente guíe los desplazamientos hacia estas direcciones.</p> <p>Procedimental: manejar direcciones espaciales básicas como: adelante, atrás, arriba, abajo, derecha, izquierda utilizando el mando directo en las actividades a realizar.</p> <p>Actitudinal: aceptar las órdenes dadas por el docente, participando de manera respetuosa y adecuada en las actividades propuestas, para que la sesión de clase tenga un desarrollo normal.</p>	Maneja direcciones espaciales básicas como: adelante, atrás, arriba, abajo, derecha, izquierda, guiado por las órdenes directas que el docente establece y que promueven el desarrollo de la lateralidad.
	7	Velocidad	<p>Conceptual: Vivenciar varias formas de desplazamientos diferenciando los movimientos de tiempo y las acciones rápidas y lentas.</p> <p>Procedimental: ejecutar movimientos a velocidades distintas a través de juegos y ejercicios.</p> <p>Actitudinal: Participar activamente en todos los juegos y ejercicios, respetando las maneras de moverse y actuar de los demás.</p>	Ejecuta movimientos a diferentes velocidades, por medio de juegos y ejercicios, respetando los movimientos y acciones del otro.
	8	Habilidades básicas	<p>Conceptual: explorar las habilidades básicas del movimiento, para el mejoramiento de las formas básicas del movimiento mejorando la coordinación.</p> <p>Procedimental: desplazarse de distintas formas por el espacio bien sea de manera individual o colectiva.</p> <p>Actitudinal: Alcanzar autonomía y confianza en los distintos desplazamientos, mejorando y fortaleciendo el proceso de enseñanza aprendizaje.</p>	Explora diferentes formas de movimientos, como parte de las habilidades básicas, además de manera autónoma y con confianza propone otros tipos de desplazamientos.
MOTRICIDAD	9	Lanzamiento Recepción	<p>Conceptual: distinguir los movimientos básicos para la ejecución de movimientos de lanzamiento y recepción.</p> <p>Procedimental: ejecutar acciones como pasar, recibir, patear y golpear con dirección y en busca de objetivos, controlando elementos con las manos y los pies.</p> <p>Actitudinal: trabajar en equipo para proponer actividades de lanzamiento y recepción, aportando ideas y valorando las de los otros.</p>	Ejecuta acciones motrices con manos y pies como: pasar, recibir, patear, con dirección y golpear en busca de objetivos, de manera individual y grupal
	10	Motricidad fina	<p>Conceptual: entender la motricidad fina como la realización de movimientos de pequeños grupos musculares y que requieren de mucha atención.</p> <p>Procedimental: materializar la imaginación a través de la realización de manualidades potenciando la motricidad fina.</p>	Entiende el concepto de motricidad fina y realiza manualidades partiendo de las posibilidades de expresión que ofrece la

			Actitudinal: disfrutar de las posibilidades de expresión que ofrece la realización de actividades orientadas por la motricidad fina y la creación de manualidades y decoraciones.	realización de este tipo de actividades.
	11	Motricidad gruesa	Conceptual: vivenciar por medio del juego algunos movimientos que incrementen las habilidades del alumno para moverse armoniosamente. Procedimental: realizar un recorrido de obstáculos en el medio natural realizando movimientos amplios para el mejoramiento de la motricidad gruesa. Actitudinal: cuidar el medio ambiente, y teniendo un sentido de pertenencia hacia el mismo, contemplando todos los beneficios que este mismo aporta para todos los seres.	Practica la motricidad gruesa superando una serie de obstáculos dispuestos en el medio natural, incrementando la habilidad para moverse armoniosamente en el entorno.
EXPERIENCIAS RÍTMICAS	12	Espacio – tiempo	Conceptual: conocer la importancia del manejo del espacio-tiempo como elemento de gran relevancia en las experiencias rítmicas y las acciones cotidianas. Procedimental: operar algunas acciones dimensionando de manera adecuada la espacialidad y la lateralidad, a través de actividades que fortalezcan estas capacidades. Actitudinal: participar en las diferentes actividades para la exploración de su cuerpo logrando una adecuada ubicación espacio-temporal.	Opera algunas acciones motrices dimensionando de manera adecuada la espacialidad y la lateralidad, reconociendo la importancia de estos en las acciones rítmicas y cotidianas.
	13	Ritmo	Conceptual: descubrir las diferentes posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo y como todos nos movemos a diferentes ritmos. Procedimental: coordinar movimientos de acuerdo a diferentes ritmos y posiciones. Actitudinal: valorar la expresión y ritmos de movimientos de los compañeros fomentando el compañerismo a través de actividades de parejas.	Coordina de manera correcta movimientos de acuerdo a diferentes ritmos y posiciones, a través del trabajo individual, por parejas y grupal.
	14	Coordinación	Conceptual: reconocer que las acciones cotidianas guardan estrecha relación con la coordinación y el equilibrio de los movimientos del cuerpo. Procedimental: usar pequeños elementos en trabajos que potencien las capacidades coordinativas, permitiendo mejorar la coordinación de los movimientos. Actitudinal: mostrar una actitud de respeto y cuidado por los materiales que se utilizan durante la sesión de clase, además de compartirlos con los compañeros de clase.	Reconoce que las acciones cotidianas se relacionan a la coordinación, lo vivencia mediante el uso de pequeños elementos y con actividades orientadas por el docente.

PLANEACIÓN				
DOCENTE:		SESIÓN: 1	DURACIÓN: 95 min	FECHA:
UNIDAD TEMÁTICA: concepto corporal		GRADO: 1A PUEBLO NUEVO 1C GERARDO MONTOYA		
OBJETIVOS: Conceptual: interpretar el concepto corporal a través de actividades lúdicas y juegos recreativos. Procedimental: identificar y diferenciar algunas partes del cuerpo en sí mismos y en sus compañeros. Actitudinal: aceptar las diferencias corporales de los compañeros reconociendo la individualidad y la integridad propia y la de los demás.				
CONTENIDOS: Segmentos corporales - Movimiento				
MOMENTOS SIGNIFICATIVOS				
ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	LOGROS/APRENDIZAJES	TIEMPO Y RECURSOS
FASE INICIAL	Saludo e indicaciones de trabajo del día. Se informa a los niños los logros a alcanzar con el desarrollo de la clase.	Juego “tingo tingo tango” Actividad para romper el hielo. Se forma una ronda y se va rotando una pelota, al tiempo que el profesor, de espaldas al grupo, va diciendo: <i>tingo, tingo, tingo...</i> Cuando dice <i>tango</i> , el niño que queda en posesión de la pelota se presenta al grupo y se le asigna una tarea.	Acepta las diferencias corporales de los compañeros, reconociendo la individualidad y la integridad propia y la de los demás.	15 minutos. Aula de clase. Patio institución.
	Pacto pedagógico. Se explica a los niños el compromiso de atención y acatamiento a las instrucciones, para la realización de la sesión.			
FASE CENTRAL	Rondas recreativas	Se realizan rondas recreativas que integran diferentes movimientos y se mencionan los principales segmentos corporales para que los niños aprendan a conocer y a diferenciar partes de su cuerpo: Cuando yo a la selva fui A medida que se cantan se van integrando partes del cuerpo; primero manos, pies, cabeza, tronco, entre otros, y se va bailando al ritmo de la música. Yo tengo un tic Mientras se canta, se van moviendo algunos segmentos corporales con el ritmo del tic.	Identifica y diferencia algunas partes de su cuerpo a través del juego, aceptando las diferencias que tiene con sus compañeros.	60 minutos Patio institución

		<p>Jugo de limones Mientras se canta, los niños aplauden y se les pide realizar alguna acción con alguna parte de su cuerpo cuando la música se detenga.</p> <p>Leche y café Mientras se canta, se van tocando unas partes del cuerpo con otras, al ritmo de la canción.</p> <p>Voy en busca de un león Al ritmo de la música, se va indicando la realización de diferentes gestos que se encuentran en la letra de la canción.</p>		
FASE FINAL	Reflexión final	Actividad de reflexión donde los alumnos dibujan lo que les gustó de la clase y lo que les gustaría que se integrara a clases futuras.	Aceptar y respetar las diferencias físicas y mentales de los compañeros.	20 minutos

Evaluación

Participativa, porque requiere de un compromiso por parte del estudiante de expresar como se sintieron, además de haber comunicación entre todos los actores de la clase (alumnos-docente).

Permanente, porque la evaluación debe realizarse durante toda la clase y en cada momento; recurriendo a las fichas de observación y el diario de campo como consigna permanente de logros, análisis y evaluación.

Integral, porque se basa en la evaluación de cada estudiante en el desarrollo de las competencias que se tienen como objetivo, a la vez, que se observa y se hace seguimiento a la participación de los alumnos, motivándolos durante todas las actividades a la participación activa. Por otro lado, formando en inclusión.

PLANEACIÓN					
DOCENTE:		SESIÓN: 2	DURACIÓN: 155 min	FECHA:	
UNIDAD TEMÁTICA: actividades lúdicas			GRADO: 1A PUEBLO NUEVO 1C GERARDO MONTOYA		
OBJETIVOS: Conceptual: experimentar los comportamientos a través de actividades lúdicas en espacios poco usuales. Procedimental: identificar y recordar algunas sensaciones vividas, teniendo en cuenta los movimientos que se realizan en los diferentes espacios, lugares y texturas. Actitudinal: participar en las diferentes actividades propuestas para el mejoramiento de los comportamientos, mostrando una actitud de respeto y cuidado con su cuerpo y el de los demás en diferentes espacios.					
CONTENIDOS: Actividades lúdicas - Comportamientos.					
MOMENTOS SIGNIFICATIVOS					
ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS		LOGROS/APRENDIZAJES	TIEMPO Y RECURSOS
FASE INICIAL	Saludo acuerdos y compromisos. Se expone a los niños los logros a alcanzar con el desarrollo de la clase.	Observaciones generales. Explicación de la ruta a tomar. Compromisos. Se establecieron los tiempos de estadía en el lugar de la actividad.	Entrega y compromiso para respetar los espacios en los que se está trabajando.	15 minutos	
	Pacto pedagógico. Se explica a los niños el compromiso de atención y acatamiento a las instrucciones, para la realización de la sesión.				
FASE CENTRAL	Desplazamiento a un lugar elevado.	El grupo se desplaza al <i>Alto del Cristo</i> . El recorrido toma aproximadamente 15 minutos. Se demarca la zona en la que se realizan las actividades, para que los alumnos no se dispersen o se trasladen a otros espacios. A los niños se les ha pedido llevar materiales para construir la cometa, como papel, palos, pegante, entre otros. Cada uno elabora su cometa y puede pedir ayuda a sus compañeros. Se elevan las cometas.	Participa en las diferentes actividades propuestas, como parte del desarrollo de su corporalidad, identificando la funcionalidad de algunas partes del cuerpo y el cuidado del mismo.	120 minutos Diferentes espacios: zonas verdes. Papel cometa	
	Actividades creativas, lúdicas, ecológicas y cívicas.				

		Al terminar, se recogen las basuras.		Palos Pegante
FASE FINAL	Regreso a la institución y evaluación de la actividad.	Conversación sobre la actividad. Observaciones generales. Reflexión.	Obtener un buen comportamiento en los diferentes espacios y desplazamientos que se realicen.	20 minutos
<p>Evaluación</p> <p>Participativa, porque requiere de un compromiso por parte del estudiante de expresar como se sintieron, además de haber comunicación entre todos los actores de la clase (alumnos-docente).</p> <p>Permanente, porque la evaluación debe realizarse durante toda la clase y en cada momento; recurriendo a las fichas de observación y el diario de campo como consigna permanente de logros, análisis y evaluación.</p> <p>Integral, porque se basa en la evaluación de cada estudiante en el desarrollo de las competencias que se tienen como objetivo, a la vez, que se observa y se hace seguimiento a la participación de los alumnos, motivándolos durante todas las actividades a la participación activa. Por otro lado, formando en inclusión.</p>				

PLANEACIÓN				
DOCENTE:		SESIÓN: 3	DURACIÓN: 90 min	FECHA:
UNIDAD TEMÁTICA: Equilibrio		GRADO: 1A PUEBLO NUEVO 1C GERARDO MONTOYA		
OBJETIVOS: Conceptual: desarrollar actividades por medio del juego en donde exploremos nuestras capacidades perceptivo-motrices, específicamente el equilibrio. Procedimental: reconocer, utilizar y elaborar respuestas de equilibrio en diversas situaciones de desequilibrio. Actitudinal: participar en las diferentes actividades propuestas para el desarrollo del equilibrio, mostrando una actitud de respeto y cuidado con su cuerpo y el de los demás.				
CONTENIDOS: Equilibrio Equilibrio: capacidad de mantener la postura o recuperarla cuando se ha perdido por la acción de fuerzas externas que pueden incidir sobre el cuerpo. Equilibrio automático: movimientos utilitarios y automatizados de la vida diaria. Equilibrio dinámico: acción de ajuste y control postural que mantiene el cuerpo en cuanto a la base de sustentación.				
MOMENTOS SIGNIFICATIVOS				
ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	LOGROS/APRENDIZAJES	TIEMPO Y RECURSOS
FASE INICIAL	Saludo, acuerdos y compromisos. Exponer al grupo los logros a alcanzar con la clase, así mismo el compromiso de atender y acatar las instrucciones, para la realización de la sesión.	Al iniciar la sesión, en el aula se pactan los acuerdos y se exponen de manera general las actividades a realizar en la sesión y el tiempo para cada una. Se hace el calentamiento por medio del juego “el tren se fue” El tren se fue Se reúne al grupo y se les pide adoptar una postura de equilibrio. Quien dirige el juego es la cabeza del tren, y va cantando: “El tren se fue, el tren se ha ido, montemos a (Nombre de un participante) que está dormido”. Ese participante se debe integrar al tren, y continuar el juego hasta que se integren todos los alumnos. Quien dirige el juego se pega al último participante para formar un círculo. De la posición en que terminó el juego del tren, se adopta la posición del flamenco, para ver quien tiene mejor equilibrio (con la pierna izquierda, luego con la derecha).	Calentamiento general mediante un juego relacionado con el equilibrio. Integrar a los alumnos para una mejor disposición y actitud frente al resto de la clase.	15 minutos. Aula de clase. Patio institución.

FASE CENTRAL	Juegos de equilibrio	Se forma el grupo en 5 hileras y al frente de cada hilera se ubican 7 aros en forma de zigzag. A la señal, el primero de cada hilera recorre los aros según las indicaciones del docente; luego, debe correr hasta una referencia ubicada a distancia corta y regresar corriendo por un lado de la pista a tocar el siguiente compañero, quien realiza el mismo recorrido.		
	Relevos	<ul style="list-style-type: none"> - A pata coja (con izquierda y luego con derecha) - A cuatro patas - Caminar de puntillas - De talón - Propuestas de los alumnos 	Mantener el equilibrio en posición estática, experimentando el equilibrio dinámico.	
	Los aguadores y las moscas	<p>Los aguadores y las moscas</p> <p>En un espacio reducido tenemos por un lado a los aguadores, que llevan sobre su cabeza un vasito con agua, y por otro lado las moscas, que molestan a los aguadores para que se les caiga de la cabeza el agua. Nota: las moscas los molestan sin tocarles. La mosca que consiga que a alguien se le caiga un vaso, pasa a ser aguador.</p>	Comprobar el equilibrio con diferentes puntos de apoyo y en diferentes superficies, por medio de la práctica de juegos y actividades recreativas.	60 minutos.
	Flamenco	<p>Flamenco</p> <p>Un niño queda y debe atrapar a sus compañeros. El que es tocado se coloca en posición del flamenco. Para volver al juego, alguien le tiene que tocar.</p>	Apreciar y valorar el aprendizaje de habilidades motrices y el desarrollo de capacidades perceptivo-motrices.	Aros Referencias
	Cuerdas	<p>Cuerdas</p> <p>Cada uno con su cuerda, extender en el suelo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saltar a un lado y al otro de la cuerda. - Saltar a un lado y al otro a pata coja. - Caminar por encima de la cuerda. - Saltar a cuatro patas de un lado al otro de la cuerda. - Hacer una carretera con todas las cuerdas, y hacer las mismas actividades. 	Conocer el espacio que ocupa el cuerpo, y dentro del cual está en condiciones de ubicarse y orientarse y equilibrarse.	Cuerdas Vasos
	Medir el patio con pasos	<p>Medir el patio con pasos:</p> <p>Muy largos. Con pasos cortos. Con pasos largos. De lado. De puntillas.</p>	<p>Practicar el equilibrio en diferentes situaciones.</p> <p>Elaborar respuestas frente a un estímulo.</p>	

		Vuelta a la calma: juego de las estatuas: por parejas, uno se tumba y se relaja, y la pareja tiene que moldear la figura con la cuerda.		
FASE FINAL	<p>Sensaciones</p> <p>¿Qué aprendió de nuevo? ¿Qué pudo descubrir?</p> <p>Socialización de vivencias y experiencias.</p> <p>¿Cuál sensación y emoción le produjeron las actividades?</p> <p>¿Qué fue lo más significativo?</p> <p>Compromisos:</p> <p>Cada estudiante debe compartir lo aprendido y realizado en la clase con alguien de su entorno familiar.</p>	<p>Momento de socialización y compartir experiencias, permitir la observación, la reflexión y la participación. Reunir al grupo en círculo, sentados. Compartir las preguntas orientadoras, articulando el objetivo de la sesión con los logros esperados de la unidad.</p> <p>Invitar a los alumnos a compartir sus experiencias; cómo se sintieron, qué piensan de la clase y de lo que aprendieron, sin asumir una postura autoritaria sino de reflexión, para que se expresen sin sentirse obligados a complacer.</p> <p>Hacer seguimiento constante a las eventualidades que se presenten, para saber si se tenía un plan B, cómo surgen estas y cuál fue su solución a lo largo de las actividades.</p> <p>La clase concluye compartiendo allí la experiencia, vivencia, aprendizaje y compromiso en la sesión y en el proceso.</p>	<p>Retroalimentar el proceso desarrollado en la clase para obtener respuesta a las sensaciones que tuvieron los alumnos.</p> <p>Brindar un espacio a los alumnos, en donde puedan expresar su pensamiento y opiniones con respecto a la clase, con el fin de lograr una educación por medio de la experiencia.</p>	15 minutos

Evaluación

Participativa, porque requiere de un compromiso por parte del estudiante de expresar como se sintieron, además de haber comunicación entre todos los actores de la clase (alumnos-docente).

Permanente, porque la evaluación debe realizarse durante toda la clase y en cada momento; recurriendo a las fichas de observación y el diario de campo como consigna permanente de logros, análisis y evaluación.

Integral, porque se basa en la evaluación de cada estudiante en el desarrollo de las competencias que se tienen como objetivo, a la vez, que se observa y se hace seguimiento a la participación de los alumnos, motivándolos durante todas las actividades a la participación activa. Por otro lado, formando en inclusión.

PLANEACIÓN				
DOCENTE:		SESIÓN: 4	DURACIÓN: 90 min	FECHA:
UNIDAD TEMÁTICA: Habilidades Motrices Básicas			GRADO: 0A PUEBLO NUEVO	
OBJETIVOS: Conceptual: comprender el caminar y el correr como la coordinación de brazos y piernas, mediante desplazamientos libres y dirigidos. Procedimental: mejorar los sistemas básicos del movimiento en la caminata y la carrera, para el desarrollo de la coordinación, el equilibrio, la agilidad y el ritmo. Actitudinal: tomar conciencia de la importancia de la habilidad de caminar para el desarrollo integral del ser humano.				
CONTENIDOS: Caminar: desplazarse o moverse una persona o un animal de un lugar a otro mediante su propio medio de locomoción. Correr: desplazarse una persona o un animal rápidamente con pasos largos y de manera que levanta un pie del suelo antes de haber apoyado el otro.				
MOMENTOS SIGNIFICATIVOS				
ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS		TIEMPO Y RECURSOS
FASE INICIAL	<p>Saludo acuerdos y compromisos.</p> <p>Presentar las actividades de la sesión, y además los cuidados y recomendaciones para el normal desarrollo, aclarando compromisos y pactos pedagógicos y de comportamiento. Como la parte central de la sesión se realizará en un lugar externo a la institución, también se deben definir reglas para el uso adecuado del lugar a visitar.</p>	<p>Al iniciar la sesión, en el aula se pactan los acuerdos y se exponen las actividades a realizar en la sesión, y la duración aproximada de cada una. Luego, nos desplazamos al jardín botánico, antes estableciendo los siguientes parámetros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El grupo debe acatar las órdenes del director. • Mantenerse siempre juntos. • Dejar el espacio utilizado en las condiciones de aseo en que se encontró. • Desplazamiento al lugar de práctica con precaución y acatando las normas de tránsito, ya que se trata de una zona con mucha circulación de vehículos. • Cuidar siempre la integridad del otro y el propio. • Tener clara la ruta de ida y regreso y el lugar de la fase central de la sesión. 	<p>Tener claras las pautas, recomendaciones y compromisos generales para el desarrollo de las actividades a realizar durante la sesión.</p>	<p>30 minutos.</p> <p>Aula de clase.</p> <p>Pito.</p>
FASE CEN-	<p>Actividades de caminata y carrera</p>	<p>Imito al animal: caminar imitando los movimientos de diferentes animales como oso, caballo, conejo, perro, gato, león etc.</p>	<p>Posibilitar que los alumnos caminen en diferentes tipos de suelo: arena, lodo, hierba y piedrecitas, en lugares que ayudarán a su desarrollo</p>	

		<p>Camino en otros terrenos: caminar y correr en descalzos en diferentes tipos de superficie: lisas, rugosas, blandas. Sobre diversos materiales: arena, hierba, tierra, lodo.</p> <p>Coordino mi caminata: caminar descalzos, libremente por todo el espacio, en forma individual, por parejas, en pequeños grupos y todo el grupo.</p> <p>Camino a diferentes ritmos: con la ayuda de un instrumento musical (panderetas, tambor, maracas) o simplemente con palmas, marcamos el ritmo de la caminata, variando también la manera de la caminata (puntas de pies, talones, borde interno, borde externo, de manera lateral).</p> <p>Situaciones imaginarias: caminar simulando situaciones imaginarias, por ejemplo: caminar con cuidado para no caerse al río, caminar sobre la cuerda floja hacia adelante y hacia atrás.</p> <p>Conducir elementos: conducir con los pies descalzos diversos objetos como: bolitas, semillas, piedrecitas, tapas, y sujetarlos con los dedos de los pies e introducirlos en un recipiente.</p> <p>Figuras y caminata: con cuerdas, trazar figuras geométricas en el piso y caminar por el contorno.</p> <p>Caminar a diferentes ritmos: lento, muy lento, rápido, muy rápido; por parejas, desplazarse en el espacio a una misma velocidad y a ritmos distintos.</p> <p>Obstáculos: caminar a través de diferentes obstáculos distribuidos de manera que no signifiquen peligro para los estudiantes.</p> <p>Alternando pasos: caminar en diferentes direcciones alternando pasos largos, cortos y medios, en diferentes niveles de altura.</p> <p>Caminar con equilibrio: hacer una carrera en un recorrido donde los alumnos deben llevar un vaso plástico sosteniéndolo solo con la planta de las manos, llevando dentro del vaso agua, tierra o pequeñas piedras.</p>	<p>motriz en cuanto a las habilidades motrices básicas, reconociendo las diferentes formas y técnicas de persecución y reacción, para lograr un desarrollo psicomotriz adecuado a los movimientos de la caminata y la carrera.</p>	<p>45 minutos.</p> <p>Instrumento musical.</p> <p>Recipientes.</p> <p>Bolitas.</p> <p>Piedrecitas.</p> <p>Tapas pequeñas.</p> <p>Cuerdas.</p> <p>Vasos desechables.</p>
--	--	--	--	---

FASE FINAL	<p>Sensaciones</p> <p>¿Qué aprendió? ¿Qué descubrió?</p> <p>Socialización de vivencias y experiencias.</p> <p>¿Cuál sensación y emoción le produjeron las actividades?</p> <p>¿Qué fue lo más significativo?</p> <p>Compromisos</p> <p>Cada estudiante comparte lo aprendido y realizado en la clase con alguien de su entorno familiar.</p>	<p>Momento de socialización y compartir experiencias, permitir la observación, la reflexión y la participación. Reunir al grupo en un círculo, sentados. Compartir las preguntas orientadoras, articulando el objetivo de la sesión con los logros esperados de la unidad.</p> <p>Invitar a los alumnos a compartir sus experiencias, cómo se sintieron, qué piensan de la clase y de lo que aprendieron, sin asumir una postura autoritaria, sino de reflexión, para que se expresen sin sentirse obligados a complacer.</p> <p>Hacer seguimiento a las eventualidades que se presenten, para saber si se contaba con un plan B, cómo surgen estas y su solución a lo largo de las actividades.</p> <p>Finalmente, concluir la clase compartiendo allí la experiencia, vivencia, aprendizaje y compromiso en la sesión y en el proceso.</p>	<p>Retroalimentar el proceso desarrollado en la clase, para obtener respuestas acerca de las sensaciones vividas por los alumnos.</p> <p>Brindar un espacio a los alumnos donde puedan expresar sus pensamientos y opiniones con respeto a la clase, con el fin de lograr una educación por medio de la experiencia.</p>	15 minutos.
<p>Evaluación</p> <p>Participativa, porque requiere el compromiso del estudiante para expresar cómo se sintieron, además de haber comunicación entre los actores de la clase (alumnos-docente).</p> <p>Permanente, porque la evaluación debe realizarse durante toda la clase y en cada momento, recurriendo a las fichas de observación y al diario de campo como consigna permanente de logros, análisis y evaluación.</p> <p>Integral, porque se basa en la evaluación de cada estudiante en el desarrollo de las competencias que se tienen como objetivo, a la vez que se observa y se hace seguimiento a la participación de los alumnos, motivándolos durante todas las actividades a la participación activa. Por otro lado, formando en la inclusión.</p>				

PLANEACIÓN			
DOCENTE:		SESIÓN: 5	DURACIÓN: 90 min
UNIDAD TEMÁTICA: Equilibrio		FECHA:	
		GRADO: 1C GERARDO MONTOYA.	
OBJETIVOS			
Objetivo principal: dar movimiento a las diferentes partes del cuerpo por medio de tareas asignadas por el profesor.			
Conceptual: experimentar la corporalidad a través de actividades que permitan identificar las partes del cuerpo en sí mismos y en sus compañeros.			
Procedimental: identificar y recordar con facilidad algunas partes del cuerpo y funcionalidades en cuanto al movimiento.			
Actitudinal: participar en las diferentes actividades propuestas para el desarrollo de la corporalidad, mostrando una actitud de respeto y cuidado con su cuerpo y el de los demás.			
CONTENIDOS			
Corporalidad: intuición global o el conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento en función de la interacción de sus partes y, sobretodo, de su relación con el espacio que le rodea (Ballesteros, 1982).			
MOMENTOS SIGNIFICATIVOS			
	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	LOGROS/APRENDIZAJES
FASE INICIAL	Saludo. Introducción a las actividades a realizar durante la clase, por medio de un dibujo.	Al inicio se pide a los alumnos que realicen un dibujo de su propio cuerpo, e identifiquen y escriban las partes conocidas; al final se socializan todos los dibujos y el profesor complementa, mencionando algunas partes no mencionadas por ningún alumno.	Identificar y reconocer las diferentes partes del cuerpo en los dibujos realizados, reforzando el concepto del propio cuerpo.
FASE CENTRAL	Actividades de corporalidad	El grupo se desplaza al patio y el profesor dirige las siguientes actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Por parejas, uno se acuesta en el suelo con las manos y brazos abiertos para que el compañero dibuje la silueta del cuerpo con una tiza. • Escribir el nombre de cada uno en su respectivo dibujo. • Nombrar y señalar las distintas partes del cuerpo. • Saltar sobre la parte del cuerpo indicada por el profesor y luego donde indiquen los alumnos. 	Conocer o reconocer partes del cuerpo poco mencionadas, brindando un espacio de aprendizaje acerca del cuerpo de cada estudiante.
FASE FINAL	Socialización de la sesión	Realizar preguntas sobre las partes del cuerpo menos conocidas. Socialización de las actividades. Sugerencias y recomendaciones y compromisos para próximas sesiones.	Participar activamente de la socialización de la sesión de clase, expresando como se sintieron, y lo aprendido durante la clase.
TIEMPO Y RECURSOS			20 minutos Aula de clase.
			60 minutos Patio Tizas Pito
			10 minutos. Aula de clase.

Evaluación

Participativa, porque requiere compromiso del estudiante para expresar cómo se sintió; además, debe haber comunicación entre los actores de la clase (alumnos-docente).

Permanente, porque la evaluación se debe realizar durante toda la clase y en cada momento, recurriendo a las fichas de observación y al diario de campo como consigna permanente de logros, análisis y evaluación.

Integral, porque se basa en la evaluación de cada estudiante en el desarrollo de las competencias que se tienen como objetivo, a la vez que se observa y se hace seguimiento a la participación de los alumnos.

PLANEACIÓN				
DOCENTE:		SESIÓN: 6	DURACIÓN: 90 min	FECHA:
UNIDAD TEMÁTICA: Desplazamientos			GRADO: 1º A PUEBLO NUEVO 1º C GERARDO MONTOYA	
OBJETIVOS: Conceptual: explorar las habilidades básicas del movimiento, para el mejoramiento de las formas básicas del movimiento mejorando la coordinación. Procedimental: desplazarse de distintas formas por el espacio bien sea de manera individual o colectiva. Actitudinal: alcanzar autonomía y confianza en los distintos desplazamientos.				
CONTENIDOS: Habilidades básicas de desplazamiento.				
MOMENTOS SIGNIFICATIVOS				
ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS		TIEMPO Y RECURSOS
FASE INICIAL	Saludo y bienvenida.	Se organiza el grupo en el centro del aula. Se explican las actividades a realizar en clase. Se canta y baila como medio de calentamiento general para las actividades a realizar.	Mayor integración grupal, buscando un mejor desarrollo de las siguientes actividades.	20 minutos.
	Acuerdos y compromisos. Se da a conocer las actividades y logros propuestos para la clase			
	Momento rompe hielo	Canciones “la batalla del movimiento” “el baile de la ranita”		Aula de clase.
FASE CENTRAL	Desplazamientos	Adivina cómo se desplaza Se dispone el grupo en un área delimitada por conos. El profesor pregunta: cómo se desplaza un perro, un canguro, un sapo, etc. Luego pregunta, ¿De qué manera nos podemos desplazar de un lugar a otro? A medida que los alumnos responden, realizan los movimientos respectivos.	Desplazamientos distintos a los habituales y Conocimiento acerca de las diferentes maneras en que se pueden desplazar en los distintos lugares.	45 minutos.
		La carretilla Los alumnos se organizan por parejas. Quien hace de carretilla se desplaza con los brazos mientras su pareja le sostiene las piernas. La actividad es dirigida por el docente utilizando la metodología de mando directo.	Integrar el grupo de manera colectiva, abriendo el espacio para mejorar las relaciones de los estudiantes.	
		<i>Carreras de relevos</i>	Respeto a la integridad de los compañeros y seguimiento de instrucciones para realizar las actividades.	

		Se realizan diferentes tipos de desplazamientos (alto, bajo, medio). <i>Juego libre</i> Los alumnos dispondrán de un tiempo para realizar los juegos que ellos propongan en donde realicen varios tipos de movimientos.	Desarrollo de la imaginación y la creatividad.	
FASE FINAL	Sensaciones Vuelta a la calma: fábula “la competencia de los animales” Socialización de vivencias y experiencias.	El profesor se sienta en el suelo, los alumnos se sientan a su alrededor, y él les narra la fábula. Momento de socialización y compartir experiencias, permitir la observación, la reflexión y la participación. La clase concluye compartiendo allí la vivencia, aprendizaje y compromiso en la sesión y en el proceso, y además cada estudiante se compromete a compartir lo aprendido y realizado en la clase con alguien de su entorno familiar.	Aumentar la capacidad de abstracción de los alumnos por medio de historias Retroalimentar el proceso desarrollado en la clase para obtener respuesta a las sensaciones que tuvieron los alumnos. Brindar un espacio a los alumnos, en donde puedan expresar su pensamientos y opiniones con respeto a la clase, con el fin de lograr una educación por medio de la experiencia.	25 minutos.

Evaluación

Participativa, porque requiere el compromiso de los alumnos para expresar cómo se sintieron, además de haber comunicación entre todos los actores de la clase (alumnos-docente).

Permanente, porque la evaluación se realiza durante toda la clase y en cada momento, recurriendo a las fichas de observación y al diario de campo como consigna permanente de logros, análisis y evaluación.

Integral, porque se basa en la evaluación de cada estudiante en el desarrollo de las competencias que se tienen como objetivo, a la vez que se observa y se hace seguimiento a la participación de los alumnos, motivándolos durante todas las actividades a la participación activa. Por otro lado, formando en la inclusión. La evaluación se desarrolla por medio de una cartulina, donde cada alumno pone una cara feliz o triste, según como se halla sentido durante la clase.

PLANEACIÓN				
DOCENTE:		SESIÓN: 7	DURACIÓN: 90 min	FECHA:
UNIDAD TEMÁTICA: Movimientos			GRADO: 1 A / 0A PUEBLO NUEVO	
OBJETIVOS: Conceptual: vivenciar varias formas de desplazamientos, diferenciando los tiempos de movimiento y las acciones rápidas y lentas. Procedimental: ejecutar movimientos a velocidades distintas a través de juegos y ejercicios. Actitudinal: participar activamente en todos los juegos y ejercicios, respetando las maneras de moverse y actuar de los demás.				
CONTENIDOS: Velocidad: es la capacidad física que permite llevar a cabo acciones motrices en el menor tiempo posible y además es primordial, ya que la efectividad en la ejecución de movimientos depende, en gran medida, de la velocidad con la que se realice.				
MOMENTOS SIGNIFICATIVOS				
ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	LOGROS/APRENDIZAJES	TIEMPO Y RECURSOS
FASE INICIAL	Saludo y bienvenida	La sesión inicia con la creación de un cuento o fábula, donde el tema central sea la velocidad. Será una construcción de los mismos alumnos, donde el docente inicia con la historia y por turnos da la palabra a los alumnos para que continúen con la historia. Luego de contar la historia, el profesor da instrucciones acerca de cómo se va a realizar el resto de la clase.	Utiliza la imaginación como medio de expresión de saberes, conocimientos y experiencias previas, relacionadas con el tema a trabajar durante la sesión de clase.	20 minutos Aula de clase
FASE CENTRAL	Expresiones rítmicas	<p>Quién quita más colas A cada alumno se entrega un pedazo de tela, que debe ubicar a modo de cola en la pretina de su pantalón. A la señal del docente, deben de intentar robar las colas de los demás y evitar que roben la suya. El docente indica que la actividad se debe realizar con respeto hacia los compañeros.</p> <p>Carreras de mascotas Se entrega un lazo a cada alumno, que amarra de un aro. Dentro del aro coloca una pelota, que representa a la mascota. Halando la mascota, se realizan carreras con diferentes recorridos y obstáculos y según la dirección indicada por el docente.</p> <p>Juegos tradicionales Se da la libertad a los alumnos para elegir un juego tradicional donde se ejecuten movimientos de velocidad.</p>	<p>Participa en juegos de velocidad y de reacción, respetando las reglas establecidas.</p> <p>Se desplaza a su máxima velocidad, manipulando pequeños elementos.</p> <p>Recuerda o aprende juegos tradicionales, y los practica durante la clase, integrándose con los demás compañeros.</p>	40 minutos Trozos de tela Aros, balones, cuerdas

FASE FINAL	Sensaciones y compromisos	<p>Cada alumno realiza en su cuaderno un dibujo que dé cuenta de lo realizado en clase, y el momento más significativo de ella misma.</p> <p>Además, se asigna como trabajo para la clase siguiente, con ayuda de los padres, escribir un compromiso para la clase.</p>	<p>Trabaja en conjunto con la familia como parte del compromiso del aprendizaje conjunto, además.</p> <p>Expresa a través del arte los momentos significativos de la sesión.</p>	<p>30 Minutos</p> <p>Aula de clase</p>
<p>Evaluación</p> <p>Participativa, porque requiere de un compromiso por parte del estudiante de expresar como se sintieron, además de haber comunicación entre todos los actores de la clase (alumnos-docente).</p> <p>Permanente, porque la evaluación debe realizarse durante toda la clase y en cada momento; recurriendo a las fichas de observación y el diario de campo como consigna permanente de logros, análisis y evaluación.</p> <p>Integral, porque se basa en la evaluación de cada estudiante en el desarrollo de las competencias que se tienen como objetivo, a la vez, que se observa y se hace seguimiento a la participación de los alumnos, motivándolos durante todas las actividades a la participación activa. Por otro lado, formando en inclusión. La evaluación se realiza en el tablero, donde cada alumno pone una cara feliz o triste, según como se haya sentido en la clase.</p>				

PLANEACIÓN			
DOCENTE:		SESIÓN: 8	DURACIÓN: 90 min
UNIDAD TEMÁTICA: Desplazamientos		GRADO: 1ºA y 0ºA PUEBLO NUEVO.	
OBJETIVOS: Conceptual: explorar las habilidades básicas del movimiento, para su mejoramiento a través de la coordinación. Procedimental: desplazarse de distintas formas, de manera individual o colectiva. Actitudinal: alcanzar autonomía y confianza en los distintos desplazamientos, mejorando y fortaleciendo el proceso de enseñanza aprendizaje. Indicador de logro: explorar diferentes formas de movimientos, como parte de las habilidades básicas; además, lo hace de manera autónoma y con confianza, y propone otros tipos de desplazamientos.			
CONTENIDOS: Habilidades motrices básicas			
MOMENTOS SIGNIFICATIVOS			
ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	LOGROS/APRENDIZAJES
TIEMPO Y RECURSOS			
FASE INICIAL	Saludo, indicaciones generales y calentamiento	Al inicio se expresa, a manera de relato, las actividades a realizar. Así mismo, ante de salir a las actividades, se plantean los compromisos comportamentales y de cuidado del lugar al que va el grupo. Luego, se dirige a la placa deportiva del barrio, donde se da inicio con un calentamiento, de la siguiente manera: según el ritmo con el que el docente toca un tambor, los alumnos se desplazan caminado, corriendo, reptando, saltando y de otros modos.	Explora diferentes formas de movimientos, como parte de las habilidades básicas, además de manera autónoma y con confianza propone otros tipos de desplazamientos.
FASE CENTRAL	Juegos	El rey pide Se distribuyen fichas de diferentes colores, tamaños, formas y texturas por el espacio donde se realiza la actividad. Quien la dirige la actividad pide a los alumnos que traigan las fichas, así “el rey pide que le traigan...”, variando la cantidad, el color, la forma y el tamaño. Desplazamientos con aros Se organizan dos filas de aros, y frente a ellos se ubican dos grupos de alumnos. A la indicación del docente, los alumnos deben atravesarlos, según se indique (en un solo pie, con pies juntos, adentro y afuera, entre otros).	Camina en diferentes direcciones, reconociendo colores, formas, tamaños. Realiza diferentes tipos de desplazamientos, utilizando los aros como referencias. Se desplaza midiendo el espacio y el tiempo, para evitar chocar con los compañeros, utilizando movimientos coordinados. Realiza juegos luctatorios, relacionándose con los demás integrantes de grupo y participando
			20 minutos. Tambor u otro instrumento musical. 35 minutos. Fichas. Aros. Objetos de colores. Trozos de tela.

		<p>Juego carrito loco Los participantes, dispersos en el área de juego, simulan la conducción de un carro con su cuerpo, portando un timón (aro) en sus manos. A la señal del semáforo, ejecutan la acción correspondiente al color que indique el docente: rojo, parar; amarillo, prepararse para iniciar el recorrido; verde, conducir. La orientación se puede expresar mediante voz o enseñando el color. Los participantes se desplazan en diferentes direcciones, teniendo en cuenta las señales del semáforo y de los carros que circulan alrededor.</p> <p>Las colas del zorro Cada alumno se pone un trozo de tela en la pretina del pantalón, a modo de cola del zorro. Luego, debe intentar robar la cola de los demás y no permitir que roben la suya, acumulando la mayor cantidad posible de colas. El profesor pide realizar este juego con mucho respeto.</p>	de manera activa en el ejercicio propuesto.	
FASE FINAL	Reflexiones	Al final se pide a los alumnos que comenten los momentos más significativos de la sesión e inician a plasmarlos en un dibujo. Se deja como tarea terminar el dibujo con ayuda de los padres, a quienes les deben contar lo sucedido en la clase, para que puedan ayudarles en la realización del dibujo.	Integra a los miembros de la familia a través del dibujo y del relato de sus experiencias.	35 minutos.
<p>Evaluación Participativa, porque requiere de un compromiso por parte del estudiante de expresar como se sintieron, además de haber comunicación entre todos los actores de la clase (alumnos-docente). Permanente, porque la evaluación debe realizarse durante toda la clase y en cada momento; recurriendo a las fichas de observación y el diario de campo como consigna permanente de logros, análisis y evaluación. Integral, porque se basa en la evaluación de cada estudiante en el desarrollo de las competencias que se tienen como objetivo, a la vez, que se observa y se hace seguimiento a la participación de los alumnos, motivándolos durante todas las actividades a la participación activa. Por otro lado, formando en inclusión. La evaluación se desarrolla en una cartulina, donde cada alumno pone una cara feliz o triste, según se haya sentido en la clase.</p>				

PLANEACIÓN					
PRACTICANTE:		SESIÓN: 9	DURACIÓN: 90 min	FECHA:	
UNIDAD TEMÁTICA: Motricidad			GRADO: 1A PUEBLO NUEVO. 1B GERARDO MONTOYA.		
OBJETIVOS: Conceptual: distinguir los movimientos básicos para el lanzamiento y la recepción. Procedimental: ejecutar acciones como pasar, recibir, patear y golpear con dirección, y en busca de objetivos, controlando elementos con las manos y los pies. Actitudinal: trabajar en equipo para proponer actividades de lanzamiento y recepción, aportando ideas y valorando las de otros. Indicador de logro: ejecuta acciones motrices con manos y pies, como pasar, recibir, patear con dirección y golpear en busca de objetivos, de manera individual y grupal.					
CONTENIDOS: Lanzamientos y recepciones.					
MOMENTOS SIGNIFICATIVOS					
ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS		LOGROS/APRENDIZAJES	TIEMPO Y RECURSOS
FASE INICIAL	Saludo y compromisos	Los alumnos crean un cuento de manera grupal, así: ubicados en círculo, un alumno toma el balón e inicia el cuento, luego lanza el balón a otro compañero, quien continúa el cuento, y así sucesivamente hasta rotar el balón a todos los alumnos, complementando la historia. Al final, el profesor toma el balón y finaliza el cuento. Luego comenta a los alumnos de qué se tratan las actividades a realizar en clase.		Continúa en secuencia una historia, a la vez que se concentra en el lanzamiento y recepción del balón.	20 minutos Balón
FASE CENTRAL	Circuito de lanzamiento y recepción	Se ubican 4 bases en el patio, para realizar un circuito. Se forman 4 grupos, cada uno en una base. Dos grupos lanzan y dos reciben. Base 1: primero se ubican envases plásticos a manera de bolos, y luego en forma de pirámide. Base 2: los alumnos se ubican en círculo. Quien tiene el balón lo lanza a un compañero y corre a ocupar su lugar. Quien recibe el balón lo lanza a otro y también corre a ocupar su lugar. Base 3: se ubican conos dispersos y se asigna a cada uno un puntaje. Se entregan aros u objetos similares para lanzar a los conos y obtener puntaje. Base 4: individualmente se realizan actividades como:		Ejecuta diversas maneras de lanzar y atrapar objetos coordinado movimientos y calculando espacio-tiempo, por medio de actividades secuenciales y organizadas.	35 minutos Aros Pelotas Conos Vasos Envases plásticos

		<p>Elevación de la pelota. Con aplausos entre la elevación. Con recepción de las dos manos. Alternando las manos. Girando sobre sí mismo antes de recogerla. Dejándola picar y saltando al mismo ritmo que la pelota da botes Siguiendo con el dedo la trayectoria de la pelota. Elevarla con efectos.</p>		
FASE FINAL	Vuelta a la calma	<p>Se dará continuidad al proyecto del concurso de dibujo realizado por la COOPERATIVA RICACHÓN del municipio de Amalfi, para lo cual los alumnos deben plasmar lo realizado en la clase en un dibujo y colorearlo.</p>	<p>Mejora las habilidades artísticas partiendo desde lo realizado en la clase, utilizando su imaginación.</p>	<p>35 minutos</p> <p>Papel reciclado</p> <p>Colores</p> <p>Lápices</p>

Evaluación

Participativa, porque requiere de un compromiso por parte del estudiante de expresar como se sintieron, además de haber comunicación entre todos los actores de la clase (alumnos-docente).

Permanente, porque la evaluación debe realizarse durante toda la clase y en cada momento; recurriendo a las fichas de observación y el diario de campo como consigna permanente de logros, análisis y evaluación.

Integral, porque se basa en la evaluación de cada estudiante en el desarrollo de las competencias que se tienen como objetivo, a la vez, que se observa y se hace seguimiento a la participación de los alumnos, motivándolos durante todas las actividades a la participación activa. Por otro lado, formando en inclusión. La evaluación se desarrolla en una cartulina, donde cada alumno pone una cara feliz o triste, según se haya sentido en la clase.

PLANEACIÓN				
DOCENTE:		SESIÓN: 10	DURACIÓN: 90 min	FECHA:
UNIDAD TEMÁTICA: Motricidad.			GRADO: 1A PUEBLO NUEVO 1C GERARDO MONTOYA.	
OBJETIVOS: Conceptual: entender la motricidad fina como la realización de movimientos de pequeños grupos musculares y que requieren de mucha atención. Procedimental: materializar la imaginación a través de la realización de manualidades potenciando la motricidad fina. Actitudinal: disfrutar de las posibilidades de expresión que ofrece la realización de actividades orientadas por la motricidad fina y la creación de manualidades y decoraciones. Indicadores de logro: entiende el concepto de motricidad fina y realiza manualidades partiendo de las posibilidades de expresión que ofrece la realización de este tipo de actividades.				
CONTENIDOS: Motricidad fina				
MOMENTOS SIGNIFICATIVOS				
ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	LOGROS/APRENDIZAJES	TIEMPO Y RECURSOS
FASE INICIAL	Saludo y explicación de las actividades	Se indica el trabajo a realizar. Se habla a los alumnos sobre el cuidado de la integridad propia y de los demás, pues en la sesión se utilizarán palillos de dientes (mondadientes) con los cuales se podrían lastimar. Se indica el orden y el aseo al terminar la clase.	Comprende y recuerda las instrucciones y reglas establecidas por el profesor para la clase.	10 minutos Salón de clases
FASE CENTRAL	Grafo-motricidad y rasgado	Se entrega a cada alumno un dibujo y un palillo de dientes. Deben hacer agujeros alrededor del dibujo y recortarlo rasgando. Luego rasgan pequeños trozos de papel de colores y rellenan el dibujo.	Realiza actividades de motricidad fina y grafo-motricidad, utilizando las técnicas de rasgado, punteado.	60 minutos Dibujos bordados Palillos de dientes Papel de colores Pega para papel

FASE FINAL	Exposición del trabajo	Para finalizar la clase, se pegan en la pared los trabajos realizados por los alumnos, para mostrarlos a los padres o acudientes, ante quienes los alumnos explican cómo realizaron sus dibujos y los aprendizajes con la actividad.	Mejora la expresión oral en público al exponer ante los compañeros, padres o acudientes sus trabajos y aprendizajes con la actividad.	20 minutos Salón de clase
<p>Evaluación</p> <p>Participativa, porque requiere de un compromiso por parte del estudiante de expresar como se sintieron, además de haber comunicación entre todos los actores de la clase (alumnos-docente).</p> <p>Permanente, porque la evaluación debe realizarse durante toda la clase y en cada momento; recurriendo a las fichas de observación y el diario de campo como consigna permanente de logros, análisis y evaluación.</p> <p>Integral, porque se basa en la evaluación de cada estudiante en el desarrollo de las competencias que se tienen como objetivo, a la vez, que se observa y se hace seguimiento a la participación de los alumnos, motivándolos durante todas las actividades a la participación activa. Por otro lado, formando en inclusión. La evaluación se desarrolla en una cartulina, donde cada alumno pone una cara feliz o triste, según se haya sentido en la clase. La evaluación se desarrollará por medio de una cartulina, donde cada alumno pondrá una cara feliz o triste dependiendo como se haya sentido durante la clase.</p>				

PLANEACIÓN					
DOCENTE:		SESIÓN: 11	DURACIÓN: 90 min	FECHA:	
UNIDAD TEMÁTICA: Motricidad			GRADO: 1A y 0A PUEBLO NUEVO.		
<p>OBJETIVOS:</p> <p>Conceptual: vivenciar por medio del juego algunos movimientos que incrementen las habilidades del alumno para moverse armoniosamente, mejorando su motricidad gruesa.</p> <p>Procedimental: realizar un recorrido de obstáculos en el medio natural realizando movimientos amplios para el mejoramiento de la motricidad gruesa.</p> <p>Actitudinal: cuidar el medio ambiente, y teniendo un sentido de pertenencia hacia el mismo, contemplando todos los beneficios que este mismo aporta para todos los seres.</p> <p>Indicador de logro: practica la motricidad gruesa superando una serie de obstáculos dispuestos en el medio natural, incrementando la habilidad para moverse armoniosamente en el entorno.</p>					
CONTENIDOS: Motricidad gruesa.					
MOMENTOS SIGNIFICATIVOS					
ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS		LOGROS/APRENDIZAJES	TIEMPO Y RECURSOS
FASE INICIAL	Saludo y recomendaciones	Se dan las recomendaciones generales de tiempo, modo y orden de la actividad central y final. Se fijan compromisos y acuerdos de comportamiento durante la clase. Se debe invita al cuidado de sí, de los demás y del ambiente, ya que la fase central consiste en una caminata por lugares naturales del barrio. Se asignan los materiales a utilizar y se elige a los alumnos que llevarán el material.		Cuida el medio ambiente, y teniendo un sentido de pertenencia hacia el mismo, contemplando todos los beneficios que este mismo aporta para todos los seres.	10 minutos.
FASE CENTRAL	Caminata	Se realiza por lugares cercanos a la institución educativa, y son representativos en el barrio (ciudadela, parquecito, canchas deportivas, entre otras). En cada uno de estos lugares se realizan actividades de motricidad gruesa, como: saltar en un circuito de aros, saltar la cuerda, lanzar y atrapar la pelota y ejercicios y juegos que los alumnos propongan.		Por medio de juegos y diversas y actividades realiza movimientos que mejoran las habilidades del alumno para moverse armoniosamente, mejorando su motricidad gruesa.	60 minutos
FASE FINAL	Reflexiones finales	En el aula cada alumno menciona lo que más le gustó de la clase. Se hace un recuento de los lugares recorridos y una breve descripción de lo que se hizo en cada uno.		Relata de manera breve las experiencias significativas de la clase, recordando las actividades realizadas durante la misma.	10 minutos

Evaluación

Participativa, porque requiere de un compromiso por parte del estudiante de expresar como se sintieron, además de haber comunicación entre todos los actores de la clase (alumnos-docente).

Permanente, porque la evaluación debe realizarse durante toda la clase y en cada momento; recurriendo a las fichas de observación y el diario de campo como consigna permanente de logros, análisis y evaluación.

Integral, porque se basa en la evaluación de cada estudiante en el desarrollo de las competencias que se tienen como objetivo, a la vez, que se observa y se hace seguimiento a la participación de los alumnos, motivándolos durante todas las actividades a la participación activa. Por otro lado, formando en inclusión.

La evaluación se desarrolla en una cartulina, donde cada alumno pone una cara feliz o triste, según se haya sentido en la clase. La evaluación se desarrollará por medio de una cartulina, donde cada alumno pondrá una cara feliz o triste dependiendo como se haya sentido durante la clase.

PLANEACIÓN					
DOCENTE:			SESIÓN: 12	DURACIÓN: 90 min	FECHA:
UNIDAD TEMÁTICA: experiencias rítmicas			GRADO: 1A y OA PUEBLO NUEVO.		
OBJETIVOS: Conceptual: conocer la importancia del manejo del espacio-tiempo como elemento de gran relevancia en las experiencias rítmicas y las acciones cotidianas. Procedimental: realiza acciones, dimensionando de manera adecuada la espacialidad y la lateralidad, a través de actividades que fortalezcan estas capacidades. Actitudinal: participar en actividades para la exploración del cuerpo, logrando una adecuada ubicación espacio-temporal. Indicador de logro: realizar acciones motrices, dimensionando de manera adecuada la espacialidad y la lateralidad, reconociendo su importancia en las acciones rítmicas y cotidianas.					
CONTENIDOS: Espacio – Tiempo					
MOMENTOS SIGNIFICATIVOS					
ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS		LOGROS/APRENDIZAJES	TIEMPO Y RECURSOS
FASE INICIAL	Saludo y calentamiento general	En el aula se explican las actividades a realizar. Luego se desplaza el grupo al patio, donde se realiza la activación muscular y el calentamiento global del cuerpo, mediante desplazamientos dirigidos por el docente. Al final se pregunta a los alumnos por propuestas de desplazamientos para calentamiento y se explica la dinámica y tiempos de la clase a realizar.		Participa en las diferentes actividades para la exploración de su cuerpo, logrando una adecuada ubicación espacio-temporal.	15 minutos
FASE CENTRAL	Juegos espacio-temporales	Al rico choque: se forman parejas, ubicándose cada integrante frente al otro, a los extremos del patio. Ambos cuentan con una pelota, que lanzan por el piso para choque con la de su pareja. Cada vez que consigan que la pelota choque, se anotan un punto, ganando la pareja que primero alcance tres veces puntos. <i>Variantes:</i> Que las pelotas choquen dos veces consecutivamente. No se puede lanzar dos veces la misma pelota. Mayor número de choques en 2 minutos. Me sigue mi sombra: se forman parejas y se distribuyen por el patio. Cada alumno se ubica a un metro de su pareja. Cuando suena		Realiza acciones motrices, dimensionando de manera adecuada la espacialidad y la lateralidad, reconociendo su importancia en las acciones rítmicas y cotidianas.	60 minutos Pelotas Reproductor de música Cuerdas

		<p>la música, un miembro de la pareja, ya elegido, se mueve en diferentes direcciones y de diferentes formas, y su compañero debe imitarlo, manteniendo la distancia entre ambos. Cada cierto tiempo cambian los roles.</p> <p><i>Variantes:</i></p> <p>La distancia se reduce a 50 cm. Los alumnos forman grupos de 5 Los alumnos forman parejas</p> <p>Los coches de NO choque: los alumnos se desplazan libremente por un espacio delimitado por cuerdas, evitando cualquier contacto entre ellos. El profesor indica la velocidad y el tipo de desplazamiento. Los alumnos que entren en contacto se anotan un punto, y gana aquel que, tras un tiempo, tenga el menor número de puntos.</p> <p><i>Variantes:</i></p> <p>Un alumno da las indicaciones. Espacio delimitado más reducido.</p>		
FASE FINAL	<p>Sensaciones</p> <p>¿Qué se aprendió? ¿Qué se descubrió?</p> <p>Socialización de vivencias y experiencias.</p> <p>¿Cuál sensación y emoción produjeron las actividades?</p> <p>¿Qué fue lo más significativo?</p> <p>Compromisos</p> <p>Cada estudiante comparte lo aprendido y realizado en la clase con alguien de su entorno familiar.</p>	<p>Momento de socialización y compartir experiencias, permitir la observación, la reflexión y la participación. El grupo forma un círculo y se sientan. El profesor realiza las preguntas orientadoras, articulando el objetivo de la sesión con los logros esperados de la unidad.</p> <p>Se invita a los alumnos a compartir sus experiencias, cómo se sintieron, qué piensan de la clase y de lo que aprendieron. El profesor no debe tener una postura autoritaria sino de reflexión, para que los alumnos se expresen sin sentirse obligados a complacer.</p> <p>Hacer seguimiento constante a las eventualidades que se han presentado, para saber si se tenía un plan B, y como surgen estas y su solución a lo largo de las actividades.</p>	<p>Retroalimentar el proceso desarrollado en la clase para saber acerca de las sensaciones que tuvieron los alumnos.</p> <p>Brindar un espacio a los alumnos, en donde puedan expresar su pensamiento y opiniones con respecto a la clase, con el fin de lograr una educación por medio de la experiencia.</p>	15 minutos

Evaluación

Participativa, porque requiere de un compromiso por parte del estudiante de expresar como se sintieron, además de haber comunicación entre todos los actores de la clase (alumnos-docente).

Permanente, porque la evaluación debe realizarse durante toda la clase y en cada momento; recurriendo a las fichas de observación y el diario de campo como consigna permanente de logros, análisis y evaluación.

Integral, porque se basa en la evaluación de cada estudiante en el desarrollo de las competencias que se tienen como objetivo, a la vez, que se observa y se hace seguimiento a la participación de los alumnos, motivándolos durante todas las actividades a la participación activa. Por otro lado, formando en inclusión.

La evaluación se desarrolla en una cartulina, donde cada alumno pone una cara feliz o triste, según se haya sentido en la clase. La evaluación se desarrollará por medio de una cartulina, donde cada alumno pondrá una cara feliz o triste dependiendo como se haya sentido durante la clase.

PLANEACIÓN					
DOCENTE:		SESIÓN: 13	DURACIÓN: 90 min	FECHA:	
UNIDAD TEMÁTICA: Experiencias Rítmicas.			GRADO: 1A I. E. PUEBLO NUEVO.		
OBJETIVOS: Conceptual: descubrir las diferentes posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo, y cómo todos nos movemos a diferentes ritmos. Procedimental: coordinar movimientos de acuerdo a diferentes ritmos y posiciones. Actitudinal: valorar la expresión y ritmos de movimientos de los compañeros, fomentando el compañerismo a través de actividades de parejas. Indicador de logro: coordina de manera correcta movimientos de acuerdo a diferentes ritmos y posiciones, a través del trabajo individual, por parejas y grupal.					
CONTENIDOS: Ritmo					
MOMENTOS SIGNIFICATIVOS					
ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS		LOGROS/APRENDIZAJES	TIEMPO Y RECURSOS
FASE INICIAL	Saludo de bienvenida y juego inicial	El grupo se dispone en círculo, sentados, y el profesor les habla a su mismo nivel. Luego el profesor entona la canción “la serpiente” mientras llama a cada alumno para que se integre a la cola de la serpiente, hasta que todos formen la serpiente y canten toda la canción, imitando el movimiento de la serpiente.		Mayor integración grupal, buscando un mejor desarrollo de las actividades siguientes. Se integran en la práctica de juegos y actividades, asumiendo la iniciativa con la participación y el aporte de ideas.	15 minutos Espacio amplio para desarrollar la clase.
	Dar a conocer al grupo los objetivos esperados con la clase, y las reglas de respeto y escucha para su buen desarrollo.	Enseñar la canción de la serpiente, primero sin entonarla y que a la vez los alumnos la repitan por partes. Luego, repetir la canción entonándola e integrando el ritmo. Finalmente, se canta de manera conjunta. Al momento de enseñarles el juego, se les cuenta de manera general de qué trata, pasando por sus normas y finalidades. Clarificar con ejemplos y variantes, si es necesario.			
FASE CENTRAL	Juego	Juegos		Participa en la práctica de juegos rítmicos, estableciendo relaciones de comunicación corporal y de expresión verbal con los compañeros al entonar una canción y realizar una secuencia de movimientos. Expresa la capacidad de trabajo colectivo y las diferentes maneras	
	Baile	Los ciempiés Los alumnos forman una fila. Quien dirige la actividad se ubica adelante, y se desplaza a pasos sincronizados derecha-izquierda cantando la siguiente canción:			

		<p><i>El cien pies es un bicho muy raro, parece un montón de bichos atados, cuando lo miro parece un tren... Le cuento las patas y llevo hasta cien.</i></p> <p>Propone ir uniformes, tocando primero los hombros, luego la cintura, las rodillas y los tobillos al final.</p> <p>En el segundo juego se propone la siguiente canción:</p> <p><i>El cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás, el pollito Lado camina hacia el costado y yo en mi bicicleta voy para el otro lado, y todos aplaudiendo, el juego ha terminado.</i></p> <p>Con la canción, los alumnos van realizando movimientos relacionados con los animales y cantando la canción, con variaciones a lo largo del juego (con un pie, sacudiendo el cuerpo, con una mano arriba, etc.).</p> <p>Baile libre Se permite a los alumnos bailar de manera espontánea y con libre exploración según diferentes ritmos musicales que el docente va cambiando.</p>	<p>con las que es posible expresar con el cuerpo.</p> <p>Identifica las características del propio cuerpo y su sensibilidad por medio de la práctica de juegos y actividades recreativas.</p> <p>Aprecia y valora el aprendizaje de habilidades motrices y el desarrollo de capacidades rítmicas, como bailar y cantar una canción.</p> <p>Conoce el espacio que ocupa el cuerpo, y dentro del cual está en condiciones de ubicarse y orientarse.</p> <p>Analiza las canciones para dar un ritmo adecuado a sus movimientos, lo que contribuye a una mejor coordinación de los movimientos.</p> <p>Formar y relacionar a los alumnos con actividades de inclusión, donde ninguno es excluido.</p>	<p>60 minutos</p> <p>Grabadora</p>
FASE FINAL	Socialización de la clase	<p>Momento de socialización y compartir experiencias, permitir la observación, la reflexión y la participación. El grupo forma un círculo y se sientan. El profesor realiza las preguntas orientadoras, articulando el objetivo de la sesión con los logros esperados de la unidad.</p> <p>Se invita a los alumnos a compartir sus experiencias, cómo se sintieron, qué piensan de la clase y de lo que aprendieron. El profesor no debe tener una postura autoritaria sino de reflexión, para que los alumnos se expresen sin sentirse obligados a complacer.</p> <p>Hacer seguimiento constante a las eventualidades que se han presentado, para saber si se tenía un plan B, y como surgen estas y su solución a lo largo de las actividades.</p>	<p>Retroalimentar el proceso desarrollado en la clase para saber acerca de las sensaciones que tuvieron los alumnos.</p> <p>Brindar un espacio a los alumnos, en donde puedan expresar su pensamiento y opiniones con respecto a la clase, con el fin de lograr una educación por medio de la experiencia.</p>	<p>15 minutos</p>

Evaluación

Participativa, porque requiere de un compromiso por parte del estudiante de expresar como se sintieron, además de haber comunicación entre todos los actores de la clase (alumnos-docente).

Permanente, porque la evaluación debe realizarse durante toda la clase y en cada momento; recurriendo a las fichas de observación y el diario de campo como consigna permanente de logros, análisis y evaluación.

Integral, porque se basa en la evaluación de cada estudiante en el desarrollo de las competencias que se tienen como objetivo, a la vez, que se observa y se hace seguimiento a la participación de los alumnos, motivándolos durante todas las actividades a la participación activa. Por otro lado, formando en inclusión.

La evaluación se desarrolla en una cartulina, donde cada alumno pone una cara feliz o triste, según se haya sentido en la clase. La evaluación se desarrollará por medio de una cartulina, donde cada alumno pondrá una cara feliz o triste dependiendo como se haya sentido durante la clase.

PLANEACIÓN				
DOCENTE:		SESIÓN: 14	DURACIÓN: 90 min	FECHA:
UNIDAD TEMÁTICA: Experiencias Rítmicas.			GRADO: 1A I. E. PUEBLO NUEVO.	
OBJETIVOS:				
<p>Conceptual: reconocer que las acciones cotidianas guardan estrecha relación con la coordinación y el equilibrio de los movimientos del cuerpo.</p> <p>Procedimental: usar pequeños elementos en trabajos que potencien las capacidades coordinativas, permitiendo mejorar la coordinación de los movimientos.</p> <p>Actitudinal: mostrar una actitud de respeto y cuidado por los materiales que se utilizan durante la sesión de clase, además de compartirlos con los compañeros de clase.</p> <p>Indicador de logro: reconoce que las acciones cotidianas se relacionan a la coordinación, lo vivencia mediante el uso de pequeños elementos y con actividades orientadas por el docente.</p>				
CONTENIDOS: Coordinación				
MOMENTOS SIGNIFICATIVOS				
ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	LOGROS/APRENDIZAJES	TIEMPO Y RECURSOS
FASE INICIAL	Juego introductorio	<p>Como dice el tambor</p> <p>Los alumnos se sientan formando un círculo. El profesor inicia tocando un ritmo en el tambor, y luego lo pasa a un alumno, quien lo debe imitar. El grupo permanece atento pues la elección es al azar.</p>	Coordina con precisión y eficiencia sus habilidades psicomotoras.	15 minutos Aula Tambor o un implemento similar.
FASE CENTRAL	Juegos y actividades	<p>Los soldaditos</p> <p>Al frente del grupo se ubica un “capitán”, quien da las órdenes que los soldaditos deben cumplir, como:</p> <p>Tenderse de espalda Levantar una pierna Correr Llevar las manos arriba</p> <p>¡Rapidito por aquí, despacito por acá!</p>	<p>Adquiere dominio de sus habilidades corporales, explorando nuevas posturas, direcciones, velocidades, etc.</p> <p>Diferencia distintos tipos de ritmos de manera coordinada.</p>	60 minutos Conos Aros Cajas de cartón Costales

		<p>Se construye un circuito con diferentes materiales. Los aros se ubican a un paso uno de otro, los conos muy juntos, las cajas de cartón a dos metros una de la otra y los costales al extremo. El profesor indica a los alumnos usar diferentes velocidades y trayectorias (zigzag, circular, slalom, línea recta, etc.) para desplazarse dentro del circuito.</p> <p style="text-align: center;">Circuito</p> <p>Se hace un circuito con un carril de un metro de ancho y curvas en su trazo. Se forman dos equipos iguales, cada uno con un balón. Cada equipo se ubica en un extremo del circuito, forman una fila. El profesor indica al primer alumno de cada fila que se desplace por el circuito rebotando el balón (por ejemplo, con mano derecha, rodando el balón). El juego se puede realizar en forma de relevos, para que todos los alumnos tengan la oportunidad de recorrer el circuito.</p>		
FASE FI-	Actividad final	<p style="text-align: center;">Juego libre</p> <p style="text-align: center;">Los alumnos practican los juegos a su gusto.</p>	Se integra y comparte el juego con los compañeros de clase.	15 minutos
<p>Evaluación</p> <p>Participativa, porque requiere de un compromiso por parte del estudiante de expresar como se sintieron, además de haber comunicación entre todos los actores de la clase (alumnos-docente).</p> <p>Permanente, porque la evaluación debe realizarse durante toda la clase y en cada momento; recurriendo a las fichas de observación y el diario de campo como consigna permanente de logros, análisis y evaluación.</p> <p>Integral, porque se basa en la evaluación de cada estudiante en el desarrollo de las competencias que se tienen como objetivo, a la vez, que se observa y se hace seguimiento a la participación de los alumnos, motivándolos durante todas las actividades a la participación activa. Por otro lado, formando en inclusión. La evaluación se desarrolla en una cartulina, donde cada alumno pone una cara feliz o triste, según se haya sentido en la clase. La evaluación se desarrollará por medio de una cartulina, donde cada alumno pondrá una cara feliz o triste dependiendo como se haya sentido durante la clase.</p>				

PLANEACIÓN				
DOCENTE:		SESIÓN: 15	DURACIÓN: 90 min	FECHA:
UNIDAD TEMÁTICA: Reunión con los padres o acudientes			GRADO: 1º	
OBJETIVO: informar a los padres sobre el desarrollo de las sesiones, las dificultades y objetivos logrados durante el periodo.				
CONTENIDO: Informe, retroalimentación y evaluación con los padres de familia				
MOMENTOS SIGNIFICATIVOS				
ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	LOGROS/APRENDIZAJES	TIEMPO Y RECURSOS	
Reunión con los padres de familia o acudientes	<p>La semana previa se cita a los padres.</p> <p>En la reunión:</p> <p>Se informan los temas a tratar.</p> <p>Se mencionan aspectos generales del grupo, su comportamiento, actitudes, aspectos a mejorar y temas concernientes a la práctica pedagógica.</p> <p>Se da un espacio para aclarar las dudas de los padres.</p> <p>Al final se atienden casos particulares de algunos alumnos.</p>	<p>Informar a los padres de familia acerca del proceso durante las sesiones de educación física en el periodo.</p>	Aula	

PLANEACIÓN				
DOCENTE:		SESIÓN: 16	DURACIÓN: 10 horas	FECHA:
UNIDAD TEMÁTICA: Paseo de integración			GRADO: 1º	
OBJETIVO: realizar una actividad de integración con los estudiantes y los acudientes.				
CONTENIDO: Jornada de recreación e integración con las familias.				
MOMENTOS SIGNIFICATIVOS				
ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	LOGROS/APRENDIZAJES	TIEMPO Y RECURSOS	
Salida de campo con estudiantes y acudientes	Se realiza una salida de campo a un sitio turístico del municipio, al cual asisten los estudiantes con sus acudientes. Durante la integración se realizan actividades recreativas, participativas y deportivas, que ayuden a desarrollar actitudes de respeto, tolerancia, valoración y cuidado del medio natural, físico y cultural. La actividad dura máximo ocho horas, el encuentro se hace en la institución y luego el grupo camina hasta el sitio de la integración. Allí se prepara el almuerzo, se disfruta de la piscina y del parque de juegos para los alumnos.	Integración entre los actores del proceso educativo llevado a cabo en el período, por medio de un paseo de integración.		

