

## Análisis de la formación en expresión corporal de los alumnos de grado de educación infantil en la Universidad de Extremadura

Analysis of the training in body expression of the students in the degree of infant education in the University of Extremadura

Luisa Gámez-Calvo<sup>1</sup>, Víctor Hernández-Beltrán<sup>2</sup>, Luis Felipe Castelli Correia de Campos<sup>3</sup>, Mario C. Espada<sup>4</sup>, Luz Marina Chalapud Narváez<sup>5</sup>, José M. Gamonales<sup>6</sup>

<sup>1</sup> Facultad Ciencias del Deporte, Universidad de Extremadura, España. <https://orcid.org/0000-0002-5205-8349>

<sup>2</sup> Facultad Ciencias del Deporte, Universidad de Extremadura, España. <https://orcid.org/0000-0002-7449-5734>

<sup>3</sup> Departamento de Ciencias de la Educación, Universidad de Bío-Bío, Chile. <https://orcid.org/0000-0001-7771-6486>

<sup>4</sup> Instituto Politécnico de Setúbal, Escola Superior de Educação, Portugal / Life Quality Research Centre (CIEQV-Leiria), Portugal / CIPER, Faculdade de Motricidade Humana, Universidade de Lisboa, Portugal. <https://orcid.org/0000-0002-4524-4784>

<sup>5</sup> Corporación Universitaria Autónoma del Cauca, Instituto de Educación Superior, Colombia. <https://orcid.org/0000-0003-4047-7105>

<sup>6</sup> Facultad Ciencias del Deporte, Universidad de Extremadura, España / Facultad de Ciencias de la Salud, Universidad Francisco de Vitoria, España. <https://orcid.org/0000-0002-4524-4784>

Contacto: Víctor Hernández-Beltrán [vhernandpw@alumnos.unex.es](mailto:vhernandpw@alumnos.unex.es)

### Resumen

**Objetivo:** analizar los conocimientos sobre expresión corporal en alumnos del grado en educación infantil de la Universidad Extremadura, curso académico 2022-2023. **Método:** el estudio parte de un enfoque cuantitativo-no experimental, con diseño descriptivo. Para ello, se aplicó un cuestionario sobre la formación en expresión corporal a una muestra de 84 estudiantes. Además, se aplicó estadística descriptiva promedio y asolaciones mediante el programa estadístico SPSS V.27. **Resultados:** el alumnado del último curso del grado de educación infantil de la Universidad de Extremadura no tiene la formación necesaria para aplicar contenidos sobre expresión corporal en el aula. Además, los participantes consideran que actualmente los centros educativos no dan la suficiente importancia a la expresión corporal, como consecuencia de la falta de material, falta de acondicionamiento de las instalaciones educativas y falta de tiempo en las jornadas diarias del alumnado. **Conclusión:** los estudiantes del grado de educación infantil no poseen la formación necesaria como para poder dedicar parte de su jornada a la expresión corporal, debiéndose mejorar y aumentar el número de créditos en formación universitaria en el ámbito de expresión corporal, así como la formación continuada y específica de los maestros en activo.

**Palabras clave:** desarrollo infantil, expresión corporal, actividad artística, formación, educación.

## Abstract

**Objective:** to analyze the knowledge about body expression in students of the degree in early childhood education at the University of Extremadura, academic year 2022-2023. **Method:** the study is based on a quantitative-non-experimental approach, with a descriptive design. To do this, a questionnaire on training in body expression was applied to a sample of 84 students. In addition, descriptive statistics were applied, average and isolations using the statistical program SPSS V.27. **Results:** students in the last year of the degree in early childhood education at the University of Extremadura do not have the necessary training to apply content on body expression in the classroom. In addition, participants consider that currently educational centers do not give enough importance to body expression, as a result of the lack of material, lack of conditioning of educational facilities and lack of time in the daily schedules of students. **Conclusion:** students in early childhood education do not have the necessary training to be able to dedicate part of their time to body expression, and the number of credits in university training in the field of body expression should be improved and increased, as well as the continued and specific training of active teachers.

**Keywords:** child development, body expression, artistic activity, training, education.

## Introducción

La etapa de educación infantil, es un periodo decisivo para el desarrollo físico y mental del niño, puesto que aporta las bases para la formación de su propia identidad (Abilleira & Fernández, 2017). Por tanto, la expresión corporal es una asignatura esencial para el desarrollo integral de los niños (Rodríguez et al., 2019; Rojo et al., 2023). Entendido lo anterior, la expresión corporal puede definirse como “un proceso de exteriorización de lo más oculto de nuestra personalidad a través del cuerpo”, o bien, como “aquella técnica, que, a través del cuerpo, trata de interpretar las sensaciones y sentimientos” (Arteaga et al., 1997, p.9), buscando desarrollar la expresión, comunicación y estética mediante el cuerpo (Cáceres, 2010), y se caracteriza por un exigente compromiso emocional (Hanna, 2008) por parte del alumnado, en comparación con otro tipo de actividades motrices (Canales & Corral, 2021; Romero et al., 2017).

Además, en la etapa de educación infantil el niño está en constante movimiento, por ello la educación debe ser psicomotriz, puesto que la inteligencia se construye a través de la actividad motriz (Piaget, 1982). Por consiguiente, en el ámbito educativo, la expresión corporal tiene el objetivo de proporcionar experiencias y situaciones fundamentales a través del cuerpo y su movimiento (Montávez, 2008), y desde las primeras etapas educativas, los niños expresan y comunican emociones, ideas y pensamientos a través de él (González et al., 2018), siendo la expresión corporal una de las primeras formas de comunicación. Estos contenidos justifican la inclusión de la expresión corporal en el currículo educativo de educación primaria y educación infantil, puesto que permite desarrollar de forma integral las dimensiones expresiva, comunicativa, creativa y estética (Sánchez et al., 2008). Por tanto, es fundamental que los centros educativos y

sus integrantes den importancia a los contenidos de expresión corporal, tomándolos en consideración y velando por el correcto desarrollo de este contenido dentro del currículo (De Rueda & López, 2013; Montávez, 2012).

En la literatura científica, el número de documentos relacionados con la expresión corporal ha aumentado, tratando de definir sus límites y reportar los múltiples beneficios de su práctica (Martín, 2015). Este hecho ha favorecido la implicación de los docentes por trabajar la expresión corporal desde la etapa de educación infantil, debido a los beneficios que ofrece al alumnado que no ha completado el desarrollo de su lenguaje verbal, ofreciendo una herramienta comunicativa que permite a los menores resolver obstáculos comunicativos (González et al., 2018). Además, el movimiento y la comunicación no verbal son elementos clave para el desarrollo integral de los niños en edad escolar (Marín, 2012), ocupándose la expresión corporal de la unión de estos dos elementos (Carriedo et al., 2020), importante para el desarrollo de la creatividad y la capacidad de expresión de las emociones (Gómez et al., 2019), puesto que fomenta las capacidades expresivas y la creatividad de los niños (Gértrudix & Fernández, 2021; Hernández et al., 2022), así como también la transmisión de pensamientos y actitudes mediante el movimiento (López & Herranz, 2015). Por ello, las acciones de expresión corporal están compuestas por actos conscientes, cuando los individuos quieren expresar o comunicar algo; e inconscientes, cuando se refiere a actitudes que acompañan a la persona en el día a día, interactuando de manera involuntaria con los diferentes estímulos que le rodean (De Rueda & López, 2013). Por consiguiente, la expresión corporal, como consecuencia de la implicación de los alumnos, está caracterizada por un elevado compromiso emocional (Canales & Corral, 2021; Romero et al., 2017).

Por otro lado, para el trabajo de la expresión corporal debe tenerse en cuenta el ámbito motriz, y las interacciones sociales que fomentan e influyen de manera positiva en los procesos creativos y sociales (Canales & Rovira, 2021), favoreciendo la creación de relaciones interpersonales y la mejora de la autoestima (Lafuente, 2022). Es decir, la expresión corporal está relacionada con la actitud, el control postural, la estructuración espacial y temporal, el equilibrio y la coordinación (Romero et al., 2022). Del mismo modo, los ejercicios relacionados con la expresión corporal generan un impacto emocional positivo entre el alumnado, formando bienestar personal y social (Garcías et al., 2022). Por tanto, la expresión corporal es una disciplina multidisciplinar, puesto que tiene en cuenta los ámbitos educativo, comunicativo, artístico y terapéutico (Carnero & Pérez, 2019). También, entre los beneficios que aporta la expresión corporal, se encuentran mejoras en el área de la salud, la motricidad, y el ámbito cognitivo, consiguiendo progresos con respecto a la lectoescritura y las matemáticas (Arufe et al., 2021). Sin embargo, actualmente, el número de horas que se dedican a la educación física, y específicamente a la expresión corporal en las diferentes etapas educativas, no se corresponden con la importancia que debería darse (Moreno et al., 2004; Pons & Arufe, 2016; Valdemoros et al., 2018), como consecuencia de la falta de formación base de los docentes de educación física, en relación con la expresión corporal (Rojo et al., 2023).

Teniendo en cuenta lo anterior, en relación con la evolución de la legislación educativa, la inclusión de la expresión corporal de forma específica no aparece hasta la publicación de la Ley General de Educación de 1970, en la que se incorpora como planteamiento pedagógico. Posteriormente, en la Ley 14/1970 (General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa), se promueve su integración en el ámbito de la educación física, consolidándose en las siguientes leyes educativas (Coterón & Sánchez, 2010). Asimismo, en la Ley Orgánica 3/2020, por la cual se modifica la Ley 2/2006 Orgánica de Educación, y los recién aprobados Real Decreto 95/2022 y Real Decreto 157/2022, en la etapa de educación infantil y educación primaria, respectivamente, se definen las competencias específicas relacionadas con la expresión corporal. Por ende, es un contenido de la educación física en la etapa de educación primaria en España (Canales & Corral, 2021). Además, en educación física, la expresión corporal pertenece al área de lenguajes comunicación y representación (Rodríguez & Cruz, 2020). Por tanto, la falta de formación de los docentes puede repercutir en el éxito del proceso de enseñanza aprendizaje de cualquier disciplina (Martínez & López, 2020).

Tras revisar la literatura científica relacionada con la expresión corporal en la etapa de educación infantil y educación primaria, el presente trabajo tuvo como objetivo analizar los conocimientos sobre expresión corporal en alumnos del grado en educación infantil de la Universidad Extremadura, curso académico 2022-2023.

## Método

*Diseño:* estudio de enfoque cuantitativo, no experimental, que incluyó un diseño descriptivo (Montero & León, 2007). Para la recogida de datos, se usó una metodología selectiva mediante la utilización de una encuesta en formato de cuestionario (Anguera & Hernández, 2014), con la finalidad de conocer la formación específica en el ámbito de la expresión corporal de los futuros docentes de educación infantil de Extremadura, según la ubicación del centro educativo.

*Participantes:* se realizó un muestreo no probabilístico intencional a conveniencia. La muestra inicial estuvo compuesta por 105 estudiantes del grado de educación física de la Facultad de Educación y Psicología de la Universidad de Extremadura, del curso académico 2022-2023, en Badajoz. Además, dos estudiantes no dieron el consentimiento informado para utilizar los datos con fines de investigación, y 19 discentes no finalizaron el cuestionario. Por tanto, la muestra quedó reducida a 84 sujetos. De la muestra, el 95,2% ( $n=80$ ) eran del género femenino y el 4,8% ( $n=4$ ) del género masculino. En cuanto a la ubicación del centro educativo en el que realizan prácticas profesionales, el 88,1% de los alumnos ( $n=74$ ), lo hacen en colegios de entornos urbanos y el 11,9% de los estudiantes ( $n=10$ ) lo hacen en centros educativos de entornos rurales. Con relación a la edad de la muestra, el 91,7% ( $n=77$ ) fueron menores de 25 años y el 8,3% ( $n=7$ ) tienen entre 25 y 34 años de edad.

Los criterios de inclusión en el estudio fueron: a) ser estudiante de último curso del grado de educación física de la Universidad de Extremadura, en Badajoz; b) estar realizando prácticas

formativas en centros públicos de Extremadura, y c) aceptar el consentimiento informado para poder hacer parte del estudio. El estudio se realizó de acuerdo con las disposiciones éticas de la Declaración de Helsinki (2013), y atendiendo a las directrices del Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2016, relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos. Además, el protocolo de actuación fue aprobado por el Comité de Bioética de la Universidad de Extremadura (Número de registro 79/2022).

*Instrumentos:* para la recogida de datos, se empleó un cuestionario informatizado mediante la herramienta Google Forms, constituido por: a) datos sociodemográficos, y b) cuestionario sobre la experiencia personal en el ámbito de la expresión corporal; es decir, se utilizó un cuestionario adaptado al elaborado por Abilleira-González & Fernández-Núñez (2017).

*Procedimiento:* el cuestionario proporcionado permitió la entrega y recogida de los datos a los participantes, así como ahorrar costes a los investigadores, posibilitando el almacenamiento de todas las respuestas en una misma base de datos (Anderson & Kanuka, 2002). La recolección de datos se llevó a cabo entre septiembre y diciembre de 2022. Para acceder a la muestra, se recurrió a la Facultad de Educación y Psicología, de la Universidad de Extremadura, en Badajoz, donde se imparte el grado de educación infantil. Posteriormente, se contactó con todos los estudiantes seleccionados a través de un correo electrónico, así como a los docentes universitarios de esta titulación, informándoles acerca del estudio e indicándoles la URL de acceso al formulario, con la finalidad de que se lo proporcionaran a sus alumnos. Además, se les adjuntó el consentimiento informado que debían rellenar previamente, con el objetivo de ser aceptados en el estudio.

*Análisis estadístico:* se realizó un análisis descriptivo con medidas de distribución, frecuencias y porcentajes. Posteriormente, se utilizó la prueba Chi-cuadrado de Pearson para analizar las asociaciones entre cada una de las variables estudiadas en función de la formación académica. En aquellas preguntas en las que existía la posibilidad de seleccionar más de una respuesta, se analizaron las diferencias en función de la formación académica para cada opción. Los datos descriptivos para cada pregunta del cuestionario se presentan a partir del número y porcentaje de respuestas para cada cuestión. Las variables Edad y Años de experiencia se presentan a partir de variables categoriales. Para todas las pruebas estadísticas, la significancia se estableció en  $p < 0.05$ . El software usado para analizar la información fue el Statistical Package for the Social Sciences (versión 27, 2021; IBM Corp., IBM SPSS Statistics para Microsoft Windows, Armonk, NY, EE. UU.).

## Resultados

En la Tabla 1, se muestra la distribución de los participantes en función del género, edad, ubicación del centro donde imparte docencia y Años de experiencia docente.

**Tabla 1.** Distribución de frecuencias de la muestra (n=84).

Variable	Categorías	n	%
Género	Masculino	4	4,8%
	Femenino	80	95,2%
	No binario	0	-
Edad	Menor de 25 años	77	91,7%
	Entre 25 y 34 años	7	8,3%
	Mayor de 35 años	0	-
Ubicación del Centro	Rural	10	11,9%
	Urbano	74	88,1%
Experiencia docente en práctica	Menos de 2 años	68	81,0%
	Entre 2 y 5 años	8	9,5 %
	NS / NC	8	9,5 %

NS / NC: No sabe, no contesta.

La distribución de frecuencias de las preguntas que forman parte del bloque 1 *Experiencia personal* se muestran en la Tabla 2. Para ello, se analizó la existencia o no de diferencias estadísticamente significativas en función de la ubicación del centro educativo (entornos rural o urbano), utilizando la prueba de Chi-cuadrado de Pearson.

**Tabla 2.** Análisis descriptivo y diferencias del Bloque 1 Experiencia personal.

Nº	Variable Pregunta del cuestionario	Ubicación del Centro educativo			x <sup>2</sup>	gl	p
		Total	Entorno Rural	Entorno Urbano			
1	¿Cree que la expresión corporal es un contenido fundamental a trabajar en las aulas de educación infantil?	n (%)	n (%)	n (%)	0,137	1	0,712
	Sí	83 (98,8%)	10 (100%)	73 (98,65%)			
	No	1 (1,19%)	0 (0%)	1 (1,35%)			
2	En caso de respuesta afirmativa anteriormente, ¿cree que se debería trabajar como contenido específico o como herramienta para trabajar en otras áreas del currículo?	n (%)	n (%)	n (%)	4,674	3	0,197
	Contenido específico	16 (19,05%)	4 (40,00%)	12 (16,22%)			
	Herramienta	10 (11,90%)	2 (20%)	8 (10,81%)			
	Ambas	57 (67,86%)	4 (40,00%)	53 (71,62%)			
3	¿Usted trabaja la expresión corporal en el aula? Si es así ¿Cómo la trabajaría?	n (%)	n (%)	n (%)	7,201	3	0,66
	No trabajo la expresión corporal	25 (29,76%)	1 (10,00%)	24 (32,43%)			
	Contenido específico	13 (15,48%)	2 (20,00%)	11 (14,86%)			
	Herramienta	12 (14,29%)	4 (40,00%)	8 (10,81%)			

**Tabla 2.** Análisis descriptivo y diferencias del Bloque 1 Experiencia personal.

Nº	Variable Pregunta del cuestionario	Ubicación del Centro educativo			x <sup>2</sup>	gl	p
		Total	Entorno Rural	Entorno Urbano			
1	¿Cree que la expresión corporal es un contenido fundamental a trabajar en las aulas de educación infantil?	n (%)	n (%)	n (%)			
	Ambas	34 (40,48%)	3 (30%)	31 (41,89%)			
4	¿Estima que la expresión corporal resulta menos “importante” que otros contenidos que se puedan dar en el aula?	n (%)	n (%)	n (%)	x <sup>2</sup>	gl	p
	Sí	12 (14,29%)	1 (10,00%)	11 (14,86%)	0,170	1	0,680
	No	72 (85,71%)	9 (90,00%)	63 (85,14%)			
5	¿Diría que se le da a la expresión corporal la importancia que se debería?	n (%)	n (%)	n (%)	x <sup>2</sup>	gl	p
	Sí	9 (10,71%)	2 (20,00 %)	7 (9,46 %)	1,023	1	0,312
	No	75 (89,29%)	8 (80,00%)	67 (90,54%)			

Los resultados obtenidos muestran que, prácticamente la totalidad de los estudiantes, consideran a la expresión corporal como una asignatura fundamental para trabajar en las aulas de educación infantil, puesto que contribuyen a desarrollar a los alumnos de forma integral. Además, los estudiantes consideran que no se le da la importancia que se debería, pese a no ser considerada menos importante que otras áreas. Sin embargo, no se encontraron diferencias significativas en función de la ubicación del centro educativo en las cuestiones analizadas. En la Tabla 3 se muestran los resultados de los análisis descriptivos y diferencia del bloque 2 *Otros docentes*.

**Tabla 3.** Análisis descriptivo y diferencias del bloque 2 Otros docentes.

Nº	Variable Pregunta del Cuestionario	Ubicación del Centro educativo			x <sup>2</sup>	gl	p
		Total	Entorno rural	Entorno urbano			
6	¿Piensa que todos los profesores trabajan la expresión corporal con sus alumnos?	n (%)	n (%)	n (%)	x <sup>2</sup>	gl	p
	Sí	6 (7,14%)	0 (0%)	6 (8,11%)	0,873	1	0,350
	No	78 (92,86%)	10 (100%)	68 (91,89%)			
7	En caso, de responder No en la pregunta anterior, ¿cuál piensa que podría ser el/los motivo/s? Puede marcar más de una respuesta.	n (%)	n (%)	n (%)	x <sup>2</sup>	gl	p
	Falta de material	39 (46,43%)	2 (20,00%)	37 (50,00 %)	13,80 4	16	0,613
	Falta de acondicionamiento de las instalaciones	40 (47,62%)	5 (50,00 %)	35 (47,3%)			
	Falta de tiempo en la jornada diaria del alumnado	35 (41,67%)	5 (50,00%)	30 (40,54%)			
	El centro no le da importancia a la expresión corporal, por lo que es más importante trabajar otras áreas	59 (70,24%)	8 (80,00%)	51 (68,92%)			

**Tabla 3.** Análisis descriptivo y diferencias del bloque 2 Otros docentes.

Nº	Variable	Ubicación del Centro educativo			x <sup>2</sup>	gl	p
		Total	Entorno rural	Entorno urbano			
6	¿Piensa que todos los profesores trabajan la expresión corporal con sus alumnos?	n (%)	n (%)	n (%)			
	Falta de conocimientos en expresión corporal	1 (1,19%)	0 (0%)	1 (1,35%)			
	No sabe / No contesta	7 (8,33%)	1 (10%)	6 (8,11%)			

Nota: Nº: Número de la pregunta del cuestionario. Análisis de diferencias estadísticamente significativas relativas a la prueba de Chi-cuadrado de Pearson. La diferencia entre rural y urbano es estadísticamente significativa en \*\*  $p < 0,01$ ; \*  $p < 0,05$ .

En la Tabla 3 se muestran los resultados de los análisis descriptivos de Bloque 2 *Otros docentes*. La mayoría de los docentes piensan que los profesores no trabajan la expresión corporal con sus alumnos como consecuencia de la falta de importancia en el sistema educativo ( $n=59$ ). Por otro lado, no se encontraron diferencias estadísticamente significativas en las opciones de la pregunta 7. Sin embargo, se puede estimar que las principales consecuencias de la ausencia de la expresión corporal en el sistema educativo extremeño son: el centro no le da importancia a la expresión corporal, por lo que es más importante trabajar otras áreas; falta de material; falta de acondicionamiento de las instalaciones educativas y falta de tiempo en las jornadas diarias del alumnado.

**Tabla 4.** Análisis descriptivo y diferencias del Bloque 3 Docente de expresión corporal.

Nº	Variable	Ubicación del Centro educativo			x <sup>2</sup>	gl	p
		Total	Entorno rural	Entorno urbano			
8	¿Quién imparte expresión corporal en educación infantil?	n (%)	n (%)	n (%)			
	Maestro – Tutor	47 (55,95%)	7 (70,00 %)	40 (54,05 %)			
	Actualmente no se imparte	1 (1,19%)	0 (0%)	1 (1,35%)			
	Depende del centro	1 (1,19%)	0 (0%)	1 (1,35%)	1,190	5	0,946
	Ambos	1 (1,19%)	0 (0%)	1 (1,35%)			
	Maestro especializado en expresión corporal	34 (40,48%)	3 (30 %)	31 (41,89%)			
9	¿Quién considera que debería impartirla?	n (%)	n (%)	n (%)	x <sup>2</sup>	gl	p
	Maestro – Tutor	16 (19,05%)	4 (40 %)	12 (16,22%)			
	Maestro especializado en expresión corporal	62 (73,81%)	6 (60 %)	56 (75,68%)	3,720	2	0,156
	Ambos.	6 (7,14%)	0 (0%)	6 (8,11%)			

Nota: Nº: Número de la pregunta del cuestionario. Análisis de diferencias estadísticamente significativas relativas a la prueba de Chi-cuadrado de Pearson. La diferencia entre rural y urbano es estadísticamente significativa en \*\*  $p < 0,01$ ; \*  $p < 0,05$ .



Respecto a los resultados descriptivos del Bloque 3 Docente de expresión corporal (Tabla 4), se observa cómo el Maestro-Tutor es el responsable de utilizar principalmente la expresión corporal, como recurso para desarrollar los objetivos propuesto con los alumnos de educación infantil. Además, el docente especializado es quien debería impartir la expresión corporal. Por otro lado, no se encontraron diferencias estadísticamente significativas en ninguna de las preguntas.

**Tabla 5.** Análisis descriptivo y diferencias del Bloque 4 Formación.

Nº	Variable Pregunta del Cuestionario	Ubicación del centro educativo			x <sup>2</sup>	gl	p
		Total	Entorno rural	Entorno urbano			
10	¿Diría que su formación académica en la Universidad ha sido suficiente en el ámbito de la expresión corporal?	n (%)	n (%)	n (%)			
	Sí	34 (40,48%)	3 (30,00%)	31 (41,89 %)			
	No	39 (46,43%)	5 (50,00%)	34 (45,95%)	0,752	2	0,687
	No. Por ello, me vi en la obligación de formarme para trabajar adecuadamente la expresión corporal con mis estudiantes.	11 (13,10%)	2 (20,00%)	9 (12,16%)			
11	En caso, de negación anteriormente, ¿cree que es necesaria una mayor/mejor formación en expresión corporal, para los futuros maestros de educación infantil?	n (%)	n (%)	n (%)	x <sup>2</sup>	gl	p
	Sí	53 (63,10%)	7 (70,00%)	46 (62,16%)	0,232	1	0,630

Nota: Nº: Número de la pregunta del cuestionario. Análisis de diferencias estadísticamente significativas relativas a la prueba de Chi-cuadrado de Pearson. La diferencia entre rural y urbano es estadísticamente significativa en \*\*  $p < 0,01$ ; \*  $p < 0,05$ .

En la Tabla 5 se muestran los descriptivos del Bloque 4 Formación. La mayoría de los estudiantes de educación infantil concuerdan en que los conocimientos adquiridos durante la etapa universitaria no fueron suficientes como para poder aprender y enseñar la expresión corporal a sus alumnos. Asimismo, consideran necesaria aumentar la formación para los futuros docentes de educación infantil. Por último, no se han encontrado diferencias estadísticamente significativas en ninguna de las cuestiones analizadas, en función de la ubicación del centro ( $p=0,002$ ). Sin embargo, destacan entre las principales consecuencias de la ausencia de la expresión corporal en el sistema educativo extremeño: el centro no le da importancia a la expresión corporal, por lo que es más importante trabajar otras áreas ( $n=59$ ); falta de acondicionamiento de las instalaciones educativas ( $n=40$ ); falta de material ( $n=39$ ) y falta de tiempo en las jornadas diarias del alumnado ( $n=35$ ).

## Discusión

El objetivo del presente trabajo fue analizar las creencias de los estudiantes de último curso del grado de educación infantil, de la facultad de educación y psicología de la Universidad de Extremadura, así como analizar la influencia de la ubicación del centro educativo (entornos rural o urbano) de prácticas en relación con la expresión corporal. Los hallazgos de este estudio muestran que, a pesar de que los docentes consideran relevante trabajar la expresión corporal como contenido fundamental en la educación infantil, en la actualidad no es impartido por un alto porcentaje de docentes. En la literatura científica, diferentes estudios apoyan los resultados obtenidos en este trabajo (Arias et al., 2021; Conesa & Angosto, 2017; Lafuente, 2022), e incluso estudios específicos corroboran estos resultados en la comunidad autónoma de Extremadura (Rojo et al., 2023). La expresión corporal, en el ámbito educativo, se imparte con el objetivo de proveer experiencias y situaciones fundamentales a través del cuerpo y su movimiento (Montávez, 2008), por lo que es recomendable que sea incluida como contenido para el desarrollo de los objetivos propuestos por el equipo docente, y resto de elementos del currículo educativo a desarrollar por el alumnado.

Teniendo en cuenta los resultados del Bloque 1 Experiencia personal, casi la totalidad de los estudiantes encuestados resaltan la importancia de trabajar la expresión corporal como contenido fundamental en las clases de educación infantil, lo que es similar a los resultados de estudios previos, que emplearon el mismo cuestionario (Abilleira & Fernández, 2017; Rojo et al., 2023). A pesar de ello, un 89,29% de los encuestados consideran que a la expresión corporal no se le da la importancia suficiente, pese a la existencia de diferentes recomendaciones científicas que promueven que los alumnos deben ser activos físicamente y la importancia que tiene la aportación de la motricidad y la expresión corporal en las primeras etapas educativas (Fernández & Arias, 2013).

Haciendo referencia a los resultados del Bloque 2 Otros Docentes, se resalta que el 70,24% de los encuestados opinan que el centro educativo en el que realizan las prácticas considera la expresión corporal como un área poco importante a trabajar, frente a otras áreas, afirmando esto el 80% de los encuestados de un entorno rural, frente al 68,9% de los encuestado de un entorno urbano. Esto refleja que en los centros de entornos rurales se le da menor importancia a la expresión corporal que en los entornos urbanos. Además, estos datos quedan reflejados en la falta de tiempo en la jornada diaria del alumnado para la expresión corporal (41,67%). Por tanto, se recomienda que la expresión corporal se trabaje como contenido interdisciplinar, con el objetivo de fomentar la cooperación entre las diferentes áreas educativas y asignaturas (Hernández et al., 2022; Gamonales & Campos, 2017). Al mismo tiempo, la falta de material (46,43%) en el entorno rural (20%) y en el entorno urbano (50%), y la falta de acondicionamiento en las instalaciones (47,62%), en el entorno rural (50%) y en el entorno urbano (40,5%), son considerados dos factores por los que la expresión corporal no se trabaja lo suficiente en educación infantil. Por consiguiente, sería

interesante aumentar el presupuesto público destinado a la compra de material y mejorar las instalaciones educativas para desarrollar correctamente las sesiones de expresión corporal.

Además, los resultados del trabajo muestran la necesidad de ampliar el número de créditos de formación relacionados con la expresión corporal en la formación universitaria en general y, específicamente, en el grado de educación infantil, puesto que el 63,09% de los encuestados cree que es necesaria una mayor formación específica en expresión corporal en su etapa universitaria. Por otro lado, los resultados de este estudio difieren con los resultados mostrados por Rojo et al. (2023), puesto que en su trabajo un 54% de los docentes no trabaja la expresión corporal como contenido, por tener falta de conocimiento, mientras que, en los resultados del presente trabajo, los estudiantes consideran que sólo el 1,19% de los docentes no trabaja la expresión corporal por tener falta de conocimiento. Esta incongruencia puede deberse a la falta de experiencia docente de los encuestados, puesto que el 81% tiene una experiencia inferior a dos años, y además es una experiencia educativa no profesional sino académica.

Por otro lado, el 92,86% de los estudiantes determinan que los docentes no trabajan la expresión corporal en la etapa de educación infantil. De este modo, los participantes consideran que los docentes encargados de impartir expresión corporal son el maestro-tutor (55,9%), y el maestro especializado en expresión corporal (40,4%). Esta afirmación contradice investigaciones previas que mencionan que son los tutores de las aulas de educación infantil los encargados de impartir las clases de motricidad (Alonso & Pazos, 2020) y además tienen una carencia de formación universitaria en el ámbito de expresión corporal (Arias et al., 2021).

Desde los resultados a la pregunta ¿Quién considera que debería impartir expresión corporal en educación infantil?, la mayor parte de los estudiantes responden que debe ser un maestro especialista en expresión corporal (73,81%) y no el maestro-tutor (19,05%). Asimismo, sólo el 7,14% considera que podría ser impartida por ambos docentes. Este hallazgo concuerda con los resultados mostrados por Viscarro et al. (2012), quienes realizaron un análisis de las respuestas de los docentes de la provincia de Tarragona. En la actualidad, suele ser el maestro-tutor el responsable de impartir los contenidos propios de expresión corporal, motivo por el cual se considera fundamental que el maestro-tutor cuente con formación específica y actualizada en el ámbito de la expresión corporal (Rodríguez et al., 2019). Por consiguiente, es recomendable que los centros educativos soliciten que el encargado de abordar esta temática sea un docente especializado en educación física, utilizando los recursos específicos que recibió durante su formación (Rojo et al, 2023; Bernate, 2021). Además, los docentes de educación infantil deben plantear actividades innovadoras, con la finalidad de romper con la monotonía de las actividades tradicionales (Hernández et al., 2022).

Por otro lado, desde los hallazgos relacionados con el Bloque 4 Formación, el 40,48% de los encuestados considera que su formación académica en la universidad en el ámbito de expresión corporal ha sido adecuada y suficiente como para poder aplicarla en sus clases de educación infantil, frente al 46,43% que la considera insuficiente. Los hallazgos del presente estudio

contrastan con los resultados mostrados por Rojo et al. (2023), puesto que sólo un 5,10% de los docentes consideró su formación universitaria suficiente para enseñar la expresión corporal en el aula. Además, se resalta que un 13,1% de los estudiantes ha tenido que formarse sobre expresión corporal fuera del ámbito universitario, para asumir que su formación es adecuada para abordarla satisfactoriamente en sus clases.

### *Limitaciones del estudio*

En primer lugar, encontramos una enorme diferencia entre el número de participantes que realizan sus prácticas un entorno rural (11,90%), frente a estudiantes que las realizan en un entorno urbano (88,10%), lo que dificulta la realización de asociaciones sin sesgo entre los resultados del estudio y la ubicación del centro de prácticas. También, los datos han sido obtenidos sólo sobre los estudiantes de último curso de grado de educación infantil de la facultad de educación y psicología de la Universidad de Extremadura, por lo que se recomienda ampliar la investigación a otras facultades, cursos y años de grado, con el objetivo de conocer la realidad a nivel nacional y no sólo autonómico. Otra limitación del estudio, es la escasez de investigaciones relacionadas con la formación específica en expresión corporal de los profesionales de la educación infantil en la Comunidad Autónoma de Extremadura. Por ello, es necesario interpretar con cautela los datos del estudio, en relación con ciertas desigualdades entre estudiantes de entornos rurales y urbanos, así como según su género, puesto que la distribución de la población y el número de estudiantes matriculados en el grado de educación infantil puede afectar a la muestra.

## Conclusiones

Los estudiantes del grado de educación infantil de la facultad de educación y psicología de la Universidad de Extremadura no consideran que hayan recibido la formación necesaria para trabajar los contenidos relacionados con la expresión corporal en sus aulas. Por este motivo, es necesario aumentar, tanto el número de créditos de formación universitaria, como la formación permanente y actualizada sobre la expresión corporal. Además, los alumnos consideran que un maestro especialista en educación física debe ser el encargado de diseñar y ejecutar las sesiones de expresión corporal en la etapa de educación infantil. A pesar de saber la importancia de trabajar la expresión corporal en el aula de educación infantil, los estudiantes del grado de educación infantil creen que, actualmente, los centros educativos no dan la suficiente importancia a la expresión corporal, como consecuencia de la falta de material, la falta de acondicionamiento de las instalaciones educativas y la falta de tiempo en las jornadas diarias del alumnado. Por ello, se debe tener en cuenta la expresión corporal como contenido fundamental en educación infantil. Asimismo, se recomienda analizar y conocer las opiniones de los docentes y futuros maestros de la etapa de educación infantil de otras comunidades autónomas, con el objetivo de poder comparar las muestras y aportar resultados relevantes, que sean útiles para docentes de educación infantil en activo y estudiantes del grado en educación infantil.

### *Agradecimientos y financiación*

Este trabajo ha sido parcialmente subvencionado por la Ayuda a los Grupos de Investigación (GR21149), de la Junta de Extremadura (Consejería de Empleo e Infraestructuras); con la aportación de la Unión Europea a través de los Fondos Europeos de Desarrollo Regional (FEDER). Además, uno de los autores es beneficiario de una Ayuda del Programa de Recualificación del Sistema Universitario Español, Campo de Conocimiento: Biomédico, apoyado por la Foundation for Science and Technology, I.P., Grant/Award y el Instituto Politécnico de Setúbal.

### *Conflicto de intereses*

Los autores declaran que existen conflictos de interés.

## Referencias

- Abilleira-González, M., & Fernández-Núñez, M. (2017). Análisis de la formación del maestro/a de educación infantil en expresión corporal. *EmásF: Revista Digital de Educación Física*, 9(49), 36-59. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6195135>
- Alonso-Álvarez, Y., & Pazos-Couto, J.M. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). *Educação e Pesquisa*, 46, e207294. <https://doi.org/10.1590/s1678-4634202046207294>
- Anderson, T., & Kanuka, H. (2002). *e-Research*. Allyn & Bacon.
- Anguera, M.T., & Hernández-Mendo, A. (2014). Metodología observacional y psicología del deporte. *Revista de Psicología del Deporte*, 23(1), 103-109. <https://archives.rpd-online.com/article/download/v23-n1-anguera-hernandez-mendo/1418-4910-1-PB.pdf>
- Arias, J.R, Fernández, B., & Valdés R., (2021). Actitudes hacia la expresión corporal en el ámbito de la asignatura de educación física: un estudio con alumnado de educación secundaria obligatoria. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (41), 596-608. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i41.83296>
- Arteaga, M., Viciano, V., & Conde, J. (1997). *Desarrollo de la expresión corporal*. Editorial Inde.
- Arufe-Giraldez, V., García-Pena, A., & Patón-Navarro, R. (2021). Efectos de los programas de Educación Física en el desarrollo motriz, cognitivo, social, emocional y la salud de niños de 0 a 6 años. Una revisión sistemática. *Sportis: Scientific Journal of School Sport, Physical Education and Psychomotricity*, 7(3), 448-480. <https://doi.org/10.17979/sportis.2021.7.3.8661>
- Bernate, J. (2021). Educación física y su contribución al desarrollo integral de la motricidad. *Podium: Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 16(2), 643-661. <https://podium.upr.edu.cu/index.php/podium/article/view/957>

- Cáceres, M.A. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Temas para la Educación*, 9, 1-7.  
<https://guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/EXPRESION%20CORPORAL.pdf>
- Canales-Lacruz, I., & Corral-Abós, A. (2021). Interacción visual y lógica interna en las tareas de expresión corporal. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (40), 224-230.  
<https://doi.org/10.47197/retos.v1i40.80721>
- Canales-Lacruz, I., & Rovira, G. (2021). Social interaction and group work in corporal expression activities. *Research in Dance Education*, 22(1), 3-16.  
<https://doi.org/10.1080/14647893.2020.1808606>
- Carnero-Sierra, S., & Pérez de Amézaga, A. M. (2019). La expresión corporal como forma de comunicación esencial. *Holos*, 5, 1-13. <https://doi.org/10.15628/holos.2019.8477>
- Carriedo, A., Méndez-Giménez, A., Fernández-Río, J., & Cechini, J.A. (2020). Nuevas posibilidades y recursos para la enseñanza de la expresión corporal en educación física: internet y los retos virales. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (37), 722-730. <https://doi.org/10.47197/retos.v37i37.69147>
- Conesa-Ros, E., & Angosto, S. (2017). Análisis del contenido de “expresión corporal” en los planes de estudio de grado en ciencias de la actividad física y el deporte en universidades españolas. *Journal of Sport & Health Research*, 9(2), 263-272.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6026520>
- Coterón-López, J., & Sánchez-Sánchez, G. (2010). Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en educación física. *Aula: Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, 16, 113-134. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3325947>
- De Rueda, B., & López-Aragón, C.E. (2013). Música y programa de danza creativa como herramienta expresión de emociones. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (24), 141-148.  
<https://doi.org/10.47197/retos.v0i24.34545>
- Fernández-Díez, B., & Arias-García, J.R. (2013). La expresión corporal como fuente de aprendizaje de nociones matemáticas espaciales en educación infantil. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (24), 158-164.  
<https://doi.org/10.47197/retos.v0i24.34550>
- Gamonales, J.M., & Campos-Galán, S. (2017). Propuesta de unidad didáctica para educación física: conociendo los deportes paralímpicos. *Revista Profesional de Investigación, Docencia y Recursos Didácticos*, 84(7), 314-327.  
<https://www.uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/e-moti-on/article/view/5031>

- Garcías de Ves, S., Mateu Serra, M., Spadafora, L., & Armada Crespo, J.M. (2022). Sentimientos y aprendizajes que emergen del Encuentro Interuniversitario de Expresión Corporal. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (45), 1076-1086.  
<https://doi.org/10.47197/retos.v45i0.91461>
- Gértrudix-Barrio, F., & Fernández-Pérez, M. (2021). Las canciones motrices en inglés para trabajar la expresión corporal en educación infantil. *REIF: Revista de Educación, Innovación y Formación*, (4), 108-130. [https://www.educarm.es/reif/doc/4/reif4\\_7.pdf](https://www.educarm.es/reif/doc/4/reif4_7.pdf)
- Gómez-Carmona, C.D., Redondo-Garrido, M.Á., Bastida-Castillo, A., Mancha-Triguero, D., & Gamonales, J.M. (2019). Influencia de la modificación de la lógica interna en las emociones percibidas en estudiantes adolescentes durante las sesiones de expresión corporal. *Movimento: Revista de Educação Física da UFRGS*, 25, e25009.  
<https://doi.org/10.22456/1982-8918.83254>
- González-Iglesias, S., Rodríguez-Fernández, J.E., & Rico-Díaz, J. (2018). Propuesta de intervención para el desarrollo de las emociones a través de la expresión corporal en educación infantil. *Trances: Transmisión del Conocimiento Educativo y de la Salud*, 10(4), 609-628.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7076523>
- Hanna, J. L. (2008). A nonverbal language for imagining and learning: dance education in K-12 curriculum. *Educational Researcher*, 37(8), 491-506.  
<https://doi.org/10.3102/0013189X08326032>
- Hernández-Beltrán, V., Gámez-Calvo, L., & Gamonales, J.M. (2022). Propuesta de unidad didáctica para la educación física: “El circo en la escuela como herramienta de inclusión”. *EmásF: Revista Digital de Educación Física*, 13(74), 98-123.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8218073>
- Lafuente, J.C. (2022). Valoración de los contenidos de expresión corporal por parte de los futuros maestros en la asignatura de actividades físicas artístico expresivas de la mención de Educación Física. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (43), 205-214.  
<https://doi.org/10.47197/retos.v43i0.87553>
- Lafuente, J.C., & Hortigüela, D. (2021). La percepción de los futuros/as maestro/as respecto a la implantación de contenido de expresión corporal. *Movimento: Revista de Educação Física Da UFRGS*, 27, e27033. <https://doi.org/10.22456/1982-8918.111735>
- Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa. *Boletín Oficial del Estado*, 187, de 6 de agosto de 1970, 12525-12546.  
<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1970-852>



- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. *Boletín Oficial del Estado*, 238, de 4 de octubre de 1990, 28927-28942.  
<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1990-24172>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868-122953. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2020-17264>
- López-Pastor, V.M., & Herranz, A. (2015). La expresión corporal en educación infantil. *La Peonza: Revista de Educación Física para la Paz*, (10), 23-44.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5367747>
- Marín, M.N. (2012). La expresión corporal como instrumento para resolver conflictos en el aula de educación física. *EmásF: Revista Digital de Educación Física*, (14), 122-141.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3859436>
- Martín, R.R. (2015). *Expresión corporal en Educación Física*. Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Martínez Vendrell, N. & López Secanell, I. (2020). La expresión corporal en educación física: análisis del interés del alumnado de secundaria. *EmásF: revista digital de educación física*, (64), 8-19. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7352779>
- Montávez, M. (2008). Expresión corporal, un camino hacia la excelencia. En G. Sánchez, F.J. Coterón, A. Sánchez & J. Gil (Coords.), *Actas del II Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación: el Movimiento Expresivo* (pp. 73-104). Zamora: Amarú.
- Montávez, M. (2012). LOE. La consolidación de la expresión corporal. *EmásF: Revista Digital de Educación Física*, (14), 60-80. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3859396>
- Montero, I., & León, O.G. (2007). A guide for naming research studies in psychology. *International Journal of Clinical and Health Psychology*, 7(3), 847-862.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=33770318>
- Moreno, J.A., López, B., Gutiérrez, E.M., Cascada, M., & Fernández, M.R. (2004). Situación actual de la motricidad en la etapa de 0 a 6 años según el profesorado de educación infantil. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, 16, 17-34.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3739246>
- Piaget, J. (1982). *El nacimiento de la inteligencia del niño*. Aguilar.
- Pons-Rodríguez, R., & Arufe-Giráldez, V. (2016). Análisis descriptivo de las sesiones e instalaciones de psicomotricidad en el aula de educación infantil. *Sportis: Scientific Journal of School Sport, Physical Education and Psychomotricity*, 2(1), 125-146.  
<https://doi.org/10.17979/sportis.2016.2.1.1445>



- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 28, de 2 de febrero de 2022, 14561 - 14595. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95>
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 52, de 2 de marzo de 2022. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/01/157/con>
- Rodríguez-Fernández, J.E., Iglesias-Barreiro, M.R., & Bermúdez-Martínez, L.B. (2019). Importancia de la motricidad y la expresión corporal en la Institución. *Trances: Transmisión del Conocimiento Educativo y de la Salud*, 11(6), 867-890. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7293955>
- Rodríguez, J., & Cruz, P. (2020). De las competencias básicas a las competencias claves en Educación Infantil. Comparativa y actualización de las competencias en el currículum. *Propósitos y Representaciones*, 8(1), e366. <https://doi.org/10.20511/pyr2020.v8n1.366>
- Rojo-Ramos, J., Mañanas Iglesia, C., Herrerueta-Jara, D., Hernández-Beltrán, V. & Gamonales, J.M. (2023). Análisis descriptivo de la formación en expresión corporal de los maestros en educación infantil de Extremadura. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (47), 1022-1030. <https://doi.org/10.47197/retos.v47.96322>
- Romero-Martín, M.R., Gelpi, P., Mateu, M., & Lavega, P. (2017). Influencia de las prácticas motrices sobre el estado emocional de estudiantes universitarios. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad y el Deporte*, 17(67), 449-466. <https://doi.org/10.15366/rimcafd2017.67.004>
- Romero-Naranjo, F.J., Andreu-Cabrera, E., & ArnauMollá, A.F. (2022). Neuromotricidad y esquema corporal. Bases para el uso de la percusión corporal en las ciencias de la educación física y el deporte. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (47), 615-627. <https://doi.org/10.47197/retos.v47.95922>
- Salkind, N.J. (1999). *Métodos de investigación*. Pearson Educación.
- Sánchez, G., Coterón, J., Padilla, C., & Ruano, K. (2008). *Expresión corporal. Investigación y acción pedagógica*. Amarú.
- Valdemoros, M., Sanz-Arazuri, E., Ponce de León, A.M., & Alonso-Ruiz, R.A. (2018). Cualificación e implicación del profesorado de infantil frente a la educación motriz. *Sportis: Scientific Journal of School Sport, Physical Education and Psychomotricity*, 4(1), 126-143. <https://doi.org/10.17979/sportis.2018.4.1.3165>
- Viscarro, I., Antón, M., & Cañabate, D. (2012). Perfil i formació dels professionals que fan la pràctica psicomotriu en l'etapa d'educació infantil. El cas de les comarques de Tarragona. *Educar*, 48(2), 321-344. <https://doi.org/10.5565/rev/educar.28>