

OJS

Protocolo de diagramación

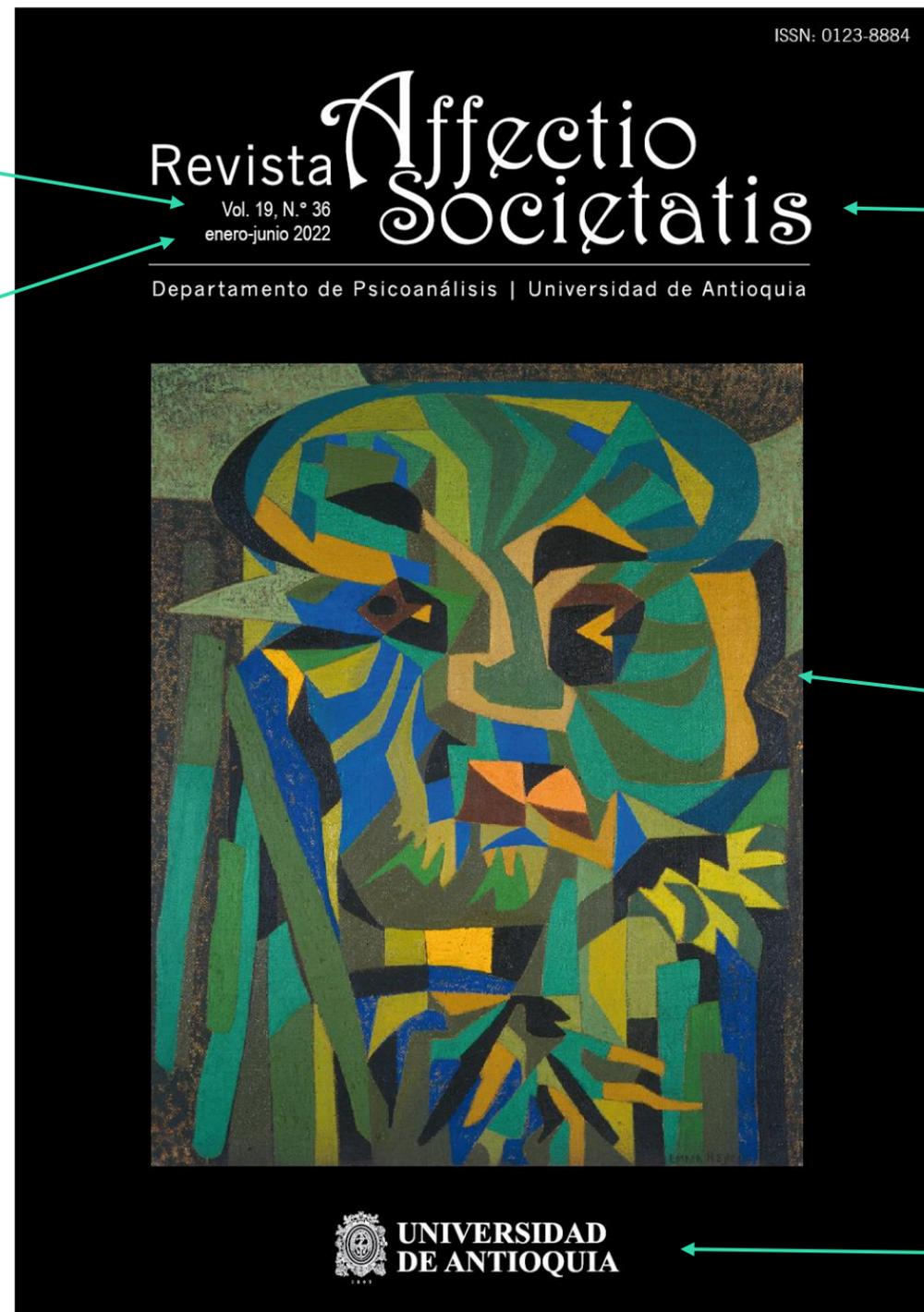


**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Presentación

Las publicaciones científicas son la manera primordial de comunicar los resultados de investigación en la actualidad. Durante el siglo XIX, luego de la invención de la imprenta se comenzó a gestar unos parámetros en su forma escritural que les daba un sentido a los miembros de cada comunidad disciplinar. El uso de índices, pie de fotos, la referenciación, se volvieron prácticas aceptadas y alentadas por sus miembros. Las primeras circulaciones se dieron a nivel de sociedades científicas o científicos, luego de la consolidación de las universidades como institución, fueron las bibliotecas las encargadas de articular las relaciones en la comunicación científica. Ya en el siglo XXI a partir de suscripciones, se constituyeron las comunidades científicas. Con el nacimiento del internet se alentó el compartir esos materiales antes impresos, en formas escaneadas de esos materiales. Sin embargo, con el desarrollo de nuevas tecnologías, el diseño y la publicación de las revistas científicas están basadas en las formas de la publicación digital, éstas tienen fin alentar el rastreo y las relaciones epistémicas que se configuran en la hipertextualidad de cada artículo, es decir, las relaciones que se generan dentro de las comunidades académicas. Por esto es importante que los artículos científicos editados por la UdeA, cumplan a cabalidad estos parámetros con el fin de alentar una mayor calidad en la información, su rastreo y relacionamiento.

Ejemplo



3

4

2

5

7

1

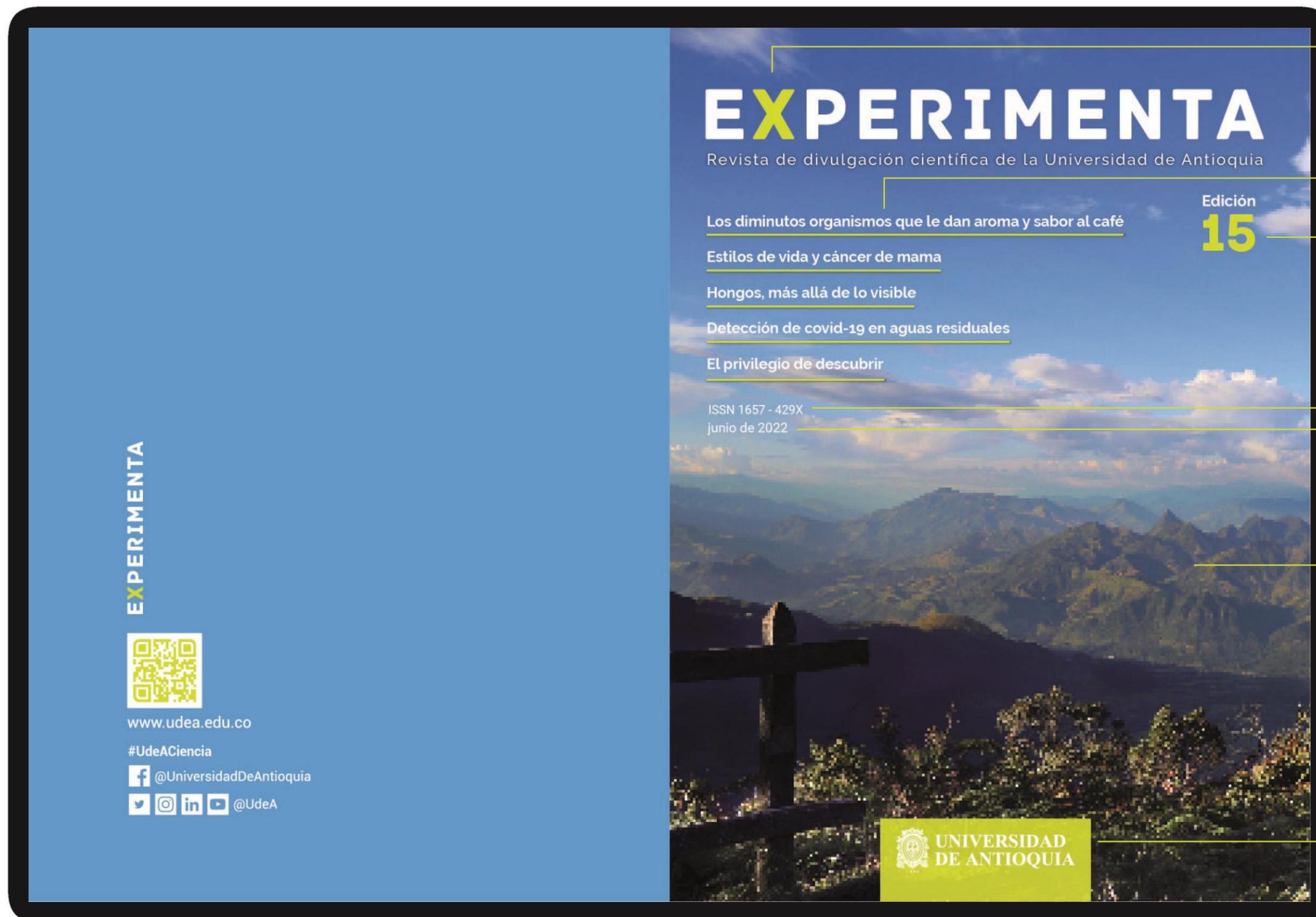
Características generales

Portada del número

La portada del número debe tener los siguientes elementos:

1. Logosímbolo horizontal o vertical de la Universidad de Antioquia, puede contener el nombre de la dependencia. El logosímbolo utilizado debe usarse en alguno de los 3 colores institucionales; verde, blanco o negro y debe garantizar contraste y legibilidad
2. ISSN, e-ISSN
3. Volumen y número
4. Fecha y temporada de publicación
5. El nombre de la revista debe hacerse en una letra igual que sea recordable en el tiempo o un logo
6. Se puede utilizar un Highligh de los temas o artículo a tratar en esa publicación
7. Imagen para utilizar debe tener autorización por parte del fotógrafo firmada y aparecer en su nombre en la portada o en la página legal

Ejemplo



5

6

3

2

4

7

1

En la página legal debe agregar la siguiente información:

- Categoría de Publindex si la tiene y en que bases de datos está indexada la revista
- ISSN
- E-ISSN
- DOI
- Periodicidad
- Año de primera publicación
- Formato
- Correspondencia
- Email
- Página web
- Página web de la independencia

Ejemplo



Universidad de Antioquia
Rector: M. S. John Jairo Arboleda Céspedes

School of Languages
Director: Dr. Jaime Usma

Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura
Director/Editor: Doris Correa. Doctor of Education,
University of Massachusetts, Amherst, USA.
Full Professor, School of Languages, Universidad de Antioquia,
Medellín, Colombia.

ADJUNCT EDITORS

Ana Isabel García Tesoro

Ph. D. in Hispanic Languages, Universidad Autónoma de Madrid, Spain. Assistant Professor, Faculty of Communications and Philology, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
E-mail: ana.garcia@udea.edu.co

Gabriel Quiroz Herrera

Ph. D. in Applied Linguistics, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, Spain. Full Professor, School of Languages, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
E-mail: gabriel.quiroz@udea.edu.co

Wilson Orozco

Ph. D. in Humanities, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, Spain. Full Professor, School of Languages, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia
E-mail: wilson.orozco@udea.edu.co

ISSN: 0123-3432
E-ISSN: 2145-566X
DOI: 10.17533/udea.ikala
Periodicity: Triannually, published in January, May and September.
Published since: 1996
Format: 20.7 cm x 29.7 cm
Correspondence: *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*.
Escuela de Idiomas. Universidad de Antioquia.
Calle 70 N.º 52-21
Medellín, Colombia
Email: revistaikala@udea.edu.co
Web page: revistas.udea.edu.co/index.php/ikala

Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura is sponsored by School of Languages at Universidad de Antioquia. Calle 67 N.º 53-108, Bloque 11-202, Medellín, Colombia.
Web page: idiomas.udea.edu.co

2022 Universidad de Antioquia, School of Languages
The legal deposit is made under Decree 460 of March 16, 1995, before the National Library of Colombia.

Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura. Vol. 27, Issue 1 (January-April, 2022), pp. 1-278, ISSN 0123-3432



Página Legal

Esta debe contener:

- Logosimbolo vertical de Universidad de Antioquia
- Universidad de Antioquia
- Nombre del Rector y su cargo
- Nombre de la dependencia
- Nombre del Director o decano y su cargo
- Nombre de la Revista
- Nombre Director o editor de la revista y su último grado y su rol dentro de la institución

- Ciudad, País

Además, se debe evidenciar la siguiente información:

Equipo editorial

Nombre

Grado

Rol e institución

País

Orcid

Email

Comité editorial

Nombre

Grado

Rol e institución

País

Orcid

Email

Comité científico

Nombre

Grado

Rol e institución

País

Orcid

Email

Dejar esclarecido:

- Quién detenta los derechos sobre los artículos publicados por la Revista, puede ser la Universidad de Antioquia
- Deposito legal
 - El depósito legal se realiza bajo el Decreto 460 del 16 de marzo de 1995, ante la Biblioteca Nacional de Colombia
- Quien detenta los derechos de la fotografía utilizada en la portada
- Creative Commons que rige a los artículos dentro del número

Por último, se debe agregar:

- Nombres y datos profesionales del diseñador y digramador

Lineamientos para la entrega del documento original

El documento debe ser enviado en Word o Latex, según la guía de los autores de la revista. Las referencias que aparezcan en cuerpo del texto deben ser iguales a las que aparezcan en el apartado referencias. Deben contener un hipervínculo que enlace la referencia en cuerpo con las referencias al final del artículo. Las referencias deben tener DOI, si corresponde. Para consultar si las referencias tienen DOI pueden utilizar la siguiente herramienta: <https://apps.crossref.org/SimpleTextQuery>.

Debe incluir el material gráfico (cuadros, gráficas, fotografías, ilustraciones) como parte del texto en Word para ser usados de referencia y además por separado en una carpeta como archivo independiente. Se deben enviar las imágenes utilizadas en calidad de 300 dpi y sea legible.

Además, debe diferenciar el tipo de párrafo utilizado: encabezados, texto normal, citas, notas, pies, bibliografía, etcétera. No dividir las palabras, dejar el texto tal como lo hace el procesador. En el caso de los artículos hechos en otros programas como Latex se debe realizar la diagramación según los parámetros establecidos por la revista.

Ejemplo

Referencias

- Arendt, H. (1995). *De la historia a la acción* (F. Birulés, trad.). Paidós.
- Askay, R.R. (1999). Heidegger, the body, and the French philosophers. *Continental Philosophy Review*, 32, 29-35.
- Bloechl, J. (2005). The difficulty of being: a partial reading of E. Levinas, *De l'existence à l'existant*. *European Journal of Psychotherapy, Counselling and Health*, 7(1-2), 77-87. <https://doi.org/10.1080/13642530500087385>
- Calvo, N., Sáez-Francàs, N., Valero, S., Alegre, J. y Casas, M. (2015). Trastornos de personalidad comórbidos en pacientes con Síndrome de Fatiga Crónica: un marcador de gravedad psicopatológica. *Actas españolas de psiquiatría*, 43(2), 58- 65.
- Caron, M. (2008). Sur la question du corps dans la pensée de Heidegger. De *Sein und Zeit* aux *Séminaires de Zollikon*. *Archives de Philosophie*, 71, 309-329. <https://doi.org/10.3917/aphi.712.0309>
- Ciocan, C. (2008). The question of the living body in Heidegger's Analytic of Dasein. *Research in Phenomenology*, 38, 72-89. <https://doi.org/10.1163/156916408X262811>
- Elpidorou, A. y Freeman, L. (2019). Is profound boredom boredom?. En C. Hadjioannou (Ed.), *Heidegger on affect*. *Philosophers in Depth* (177-203). Palgrave. https://doi.org/10.1007/978-3-030-24639-6_8
- Gimeno Pi, I., Guitard Sein-Echaluce, M.L., Roselló i Aubach, L., Torres Puig-Gros, J. y Fernández Solà, J. (2016). Situaciones estresantes asociadas a la presentación del síndrome de fatiga crónica. *Revista Española de Salud Pública*, 90, e1-e7. <http://hdl.handle.net/10459.1/58429>
- Guignon, Ch. (2009). The body, bodily feelings, and existential Feelings: a Heideggerian perspective. *Philosophy, Psychiatry & Psychology*, 16/2, 195-199. <https://www.muse.jhu.edu/article/363172>
- Heidegger, M. (1967). *Sein und Zeit*. Niemeyer.
- Heidegger, M. (2003). *Ser y tiempo* (J. E. Rivera, trad.). Trotta.
- Heidegger, M. (2007). *Los conceptos fundamentales de la metafísica. Mundo, finitud, soledad* (A. Ciria, trad.). Alianza. (Original publicado en 1983).
- Heidegger, M. (2013). *Seminarios de Zollikon* (A. Xolocotzi, trad.). Herder. (Original publicado en 1987).
- Islam, M.F., Cotler, J. y Jason, L.A. (2020). Post-viral fatigue and COVID-19: lessons from past epidemics. *Fatigue: Biomedicine, Health & Behavior*, 8(2), 61-69. <https://doi.org/10.1080/21641846.2020.1778227>

Protocolo para Biodatos

- Nombres y apellidos completos de los autores, ciudad y año de nacimiento.
- Institución donde trabajan, ciudad y país de esta.
- Calidad de profesor (Categoría docente en el escalafón, titular, asociado, asistente, auxiliar) y facultad a la que está adscrito.
- Grupos de investigación a los que pertenece, si están registrados en Colciencias.
- Último título académico obtenido y título de pregrado y de que universidades.
- Dirección de correo electrónico.
- Orcid. En caso de que el autor no tenga Orcid, la revista debe solicitar que lo active, y preferiblemente tener una manual en su página de cómo hacerlo.

(Nombre de la revista)

Título del artículo



<https://revistas.udea.edu.co/index.php/ikala/>

Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura

Colombia, Vol. 27 Issue 1 (January-April, 2022), pp. 13-30, ISSN 0123-3432

Cómo citar: Ramírez-Peña, P., Pérez-Salas, C. P., Riffo-Ocares, B., & Cerdán Otero, R. (2022). Leer en contextos de distracción: el rol de la inhibición y el establecimiento de objetivos en la comprensión de textos académicos digitales. *Íkala, Revista De Lenguaje Y Cultura*, 27(1), 66-83. <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v27n1a04>

Recibido: 2021-01-20 / Aceptado: 2021-06-11 / Publicado: 2022-02-11

Editora: Doris Correa, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Derechos patrimoniales, Universidad de Antioquia, 2022. Este es un artículo en acceso abierto, distribuido según los términos de la licencia Creative Commons by-nc-sa 4.0 Internacional.



Este texto surge como producto de la investigación "La metafunción ideacional lógica en los textos escritos en español por estudiantes Sordos bilingües de bachillerato", llevada a cabo entre febrero de 2017 y abril de 2018, en el marco de la Maestría en Estudios Interlingüísticos e Interculturales de la Universidad del Valle

Textos escritos en español como segunda lengua por estudiantes Sordos bilingües: un análisis desde la lingüística sistémico-funcional

Texts Written in Spanish as a Second Language by Deaf Bilingual Students: A Systemic-Functional Linguistics Analysis

Textes écrits en espagnol comme langue seconde par des étudiants sourds bilingues : Une analyse basée sur la linguistique systémique-fonctionnelle

Textos escritos em espanhol como segunda língua por estudantes Sordos bilingües: uma análise baseada na linguística sistémico-funcional

Pamela Ramírez-Peña
Colaborador académico, Departamento de Español, Universidad de Concepción, Concepción, Chile. Departamento de Didáctica, Curriculum y Evaluación, Universidad de Concepción, Los Angeles, Chile.

Claudia Paz Pérez-Salas
Profesora asociada, Departamento de Psicología, Universidad de Concepción, Concepción, Chile.

Bernardo Riffo-Ocares
Profesor titular, Departamento de Español, Universidad de Concepción, Concepción, Chile.

*Correspondencia Pamela Ramírez-Peña. Email: pamerami@udec.cl

Resumen

La escritura en español por estudiantes Sordos ha sido valorada, frecuentemente, con base en las producciones de estudiantes oyentes monolingües coetáneos, ignorando que se trata de un proceso escrito bilingüe bicultural. Este artículo presenta una descripción del español escrito como segunda lengua por cuatro estudiantes Sordos bilingües de último año de secundaria de la ciudad de Cali, usuarios de la lengua de señas colombiana. Se realizó un estudio descriptivo en el que se incluyeron entrevistas a los estudiantes y se recolectaron textos escritos.

Ejemplo

DOI

Fecha de publicación

Página

Se debe suministrar en la página de presentación del artículo la información extra, donde se relaciona con el volumen y la revista. Cómo se cita, con DOI. Quién lo editó, y quién detenta los derechos, además que Creative Commons que tiene el artículo y si tiene Crossmark, además información extra del artículo, como se ve en el ejemplo anterior.

Marco teórico

En esta sección se presenta la evidencia que existe sobre la relación entre las variables de estudio. Para ello, se definen las variables “inhibición” y “establecimiento de objetivos”, y se muestra la relación de cada una de ellas con la comprensión lectora ver la Ecuación 1.

$$E = 2C^2 \quad (1)$$

Inhibición y comprensión lectora

En adultos sanos, las diferencias individuales relacionadas con la inhibición han sido consideradas una de las causas que subyacen a las dificultades en comprensión lectora (De Beni *et al.*, 1998; Gernsbacher, 1993). La *inhibición* es un proceso cognitivo que permite suprimir estímulos externos e internos que pueden dificultar o interferir en el funcionamiento cognitivo; o bien, suprimir respuestas automáticas que son irrelevantes para el logro de una tarea (Diamond, 2013). En el ámbito de la lectura (Figura 1), la inhibición actúa como un mecanismo general que se ocupa del control de las interferencias tanto lingüísticas como contextuales durante el procesamiento de un texto (Canet-Juric *et al.*, 2009; Ramírez-Peña, 2020).

Ejemplo

AV: agudeza visual. NPL: no percepción de luz

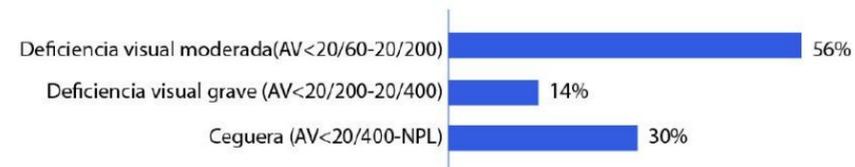


Figura 1. Distribución de las categorías de deficiencia visual

La tarea de lectura consistió en leer un texto digital que se presenta segmentado en párrafos. Se mostró un párrafo por pantalla; en el caso de los gráficos, se ubicaron al centro de la pantalla, sin texto e inmediatamente después del párrafo que hacía referencia a ellos. Para avanzar en la lectura, el participante debía presionar la barra espaciadora del teclado.

Material gráfico

Las imágenes utilizadas de la web NO SON VÁLIDAS, a menos que tengan el debido derecho de autor.

Fotografías:

1. Las ilustraciones insertadas dentro del texto deben tener una copia por separado en una carpeta distinta en el material entregado.
2. El formato de los archivos debe ser tif, png o jpg.
3. Los nombres de los archivos deben hacer referencia a su contenido y llevar un orden numérico.
4. En todos los casos la resolución mínima aceptable es de 150 puntos por pulgada (ppp) y el tamaño es 800 x 600px.
5. Evitar hacer ampliaciones o reducciones superiores al 50% del tamaño original.
6. No altere la resolución digital (puntos por pulgada) de 5. 6., de manera arbitraria.

Ilustraciones - Gráficos - Mapas - Infografías

1. Deben estar insertadas en el texto como referencia, además de ser entregadas en una carpeta.
2. Deben ser nítidos y con los sombreados bien definidos, que contrasten para que se distingan uno de otros, Se recibirán en color.
3. Formatos de imagen (jpg, tif, raw, psd...etc) en formato vectorial (Illustrator).
4. Resolución mínima de 150 puntos por pulgada (ppp) y con un tamaño mínimo de (800 x 600px).
5. El texto de las mismas debe ser en color 100% negro (o escala de grises) para facilitar la visualización.

(Nombre de la revista)

Título del artículo

La lectura del texto se interrumpió en dos oportunidades por un distractor: la primera vez, durante la lectura de un párrafo, y la segunda, durante la lectura de un gráfico. El primer distractor apareció en la parte inferior izquierda de la pantalla, y el segundo, en la parte inferior derecha. En ambos casos, los distractores aparecieron como ventanas emergentes sin movimiento y permanecieron visibles por 2000 ms (véanse Tabla 1).

Tabla 1. Resumen del contenido educativo de las sesiones grupales de intervención de alfabetización en salud en embajadores de la salud mediante el método Teach-Back

Sesiones	contenido educativo
Primera sesión	Título del tema educativo: <i>Lectura</i> Familiaridad de los embajadores con los objetivos de la investigación, familiaridad con la lectura de materiales educativos sobre salud, lectura de instrucciones escritas de médicos, dentistas y trabajadores de la salud sobre enfermedades, lectura de formularios médicos y dentales (como formulario de admisión de pacientes, formulario de consentimiento, formación de archivos, etc. en hospitales y centros médicos), lectura de las instrucciones del manual y preparación previa al examen, ecografía o radiología.
Segunda sesión	Título del tema educativo: <i>Acceso a la información</i> Familiaridad con los principios de acceso a la información sobre alimentación saludable, salud mental, enfermedades crónicas, enfermedades infecciosas, daños y peligros del tabaquismo.
Tercera Sesión	Título del tema educativo: <i>Comprensión, evaluación</i> Familiarizado con el significado y el concepto: Materiales escritos en formularios médicos y dentales, letreros y materiales escritos en vallas publicitarias en hospitales y clínicas, cómo usar medicamentos e instrucciones para tomar medicamentos, contenidos escritos en la hoja de guía antes del examen, ultrasonido o radiología.
Cuarta Sesión	Título del tema educativo: <i>Decisiones de salud/comportamiento</i> - Familiaridad con la forma de evaluar adecuadamente la información proporcionada relacionada con la salud en Internet, televisión y radio, amigos y familiares. - Evita hacer cosas o consumir sustancias que pongan en peligro tu salud. - Realizar chequeos anuales (exámenes periódicos) para evaluar la salud - Use el cinturón de seguridad mientras conduce - Cuida tu salud en cualquier trabajo y situación

Ejemplo

Cuadros - Tablas

1. La fuente o tipo debe ser Times en un tamaño mínimo de 7 puntos tipo frase.
2. Los cuadros deberán presentarse en los programas Word.
3. El color de la fuente (números y letras), los marcos o líneas utilizadas en el cuadro deberán ser en color.
4. Todas las tablas y gráficas deben mantener los mismos criterios de elaboración y mantener uniformidad de estilo, tipografía y características generales similares.
5. No se aceptarán cuadros presentados como imagen, el autor deberá digitalarlo para su correcta diagramación.
6. Debe evitar tablas exageradamente anchas o largas. Trate de elaborarlas en función del tamaño en el que van a ser publicadas.
7. No se aceptarán cuadros que contengan los datos en mayúsculas.
8. En caso de que las tablas sean extensas y anchas, debe segmentar la información para ofrecer los datos en universos más pequeños o reestructurar los datos, de manera que sean prácticos y fáciles de consultar.

Buenas prácticas en la publicación digital

Características

- Insertar el título dentro de los metadatos del PDF.
- Insertar descripción dentro en los metadatos del PDF.
- Nombrar el archivo PDF de forma corta y única.
- Utilizar atributos ALT en imágenes dentro del PDF.
- Usar encabezados en los títulos dentro del PDF que permita generar un índice para su mayor facilidad a la hora de rastrear las secciones del artículo.
- Incluir enlaces a las referencia, imágenes o tablas dentro del cuerpo del texto.
- Vincular páginas web.
- Optimizar el peso del PDF (Cada artículo no debe exceder los 5MB de peso).



1803

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA